

ТЕАТР

Премьера в Дзержинске

За много дней до первого представления новой пьесы в городе появились афиши, на которых крупным шрифтом было выделено: «Премьера». И вот желанный вечер наступил. Ярло освещено здание театра.

Зрительный зал полон, сбор отличный. Уже дважды гасли и снова зашпалели люстры: пора начинать.

...Премьера окончена. Несколько устных отзывов зрителей — вот все, что помогает артистам судить о том, удался спектакль или нет. А ведь поговорить о спектаклях в Дзержинске стоит.

Дзержинский драматический театр — самый молодой в Горьковской области. Он вступил только в четвертый свой сезон.

За короткий срок театр достиг известных успехов. Сложился сильный творческий коллектив. Его возглавляет заслуженный деятель искусств и народный артист Коми АССР Г. Мирский. Здесь работает немало способных артистов, завоевавших любовь зрителей. — Р. Ангарова, Н. Межевой, А. Сорроко и многие другие.

Театр пережил трудное время псковской репертуара. Теперь здесь идут лучшие советские пьесы: в Дзержинске показан «Московский характер» А. Софронова, сейчас готовится к постановке «Счастье» П. Павленко и С. Радинского, в октябрьские праздники состоялась премьера спектакля «Любовь Яровая» К. Тренева. Представлены в репертуаре Островский, Тургенев и другие русские классики. В улучшении репертуара большую помощь оказал дзержинский зритель. Перед началом нынешнего сезона была проведена конференция зрителей, на которой обсуждался репертуар. Некоторые пьесы театру по совету зрителей пришлось заменить.

Вместе с тем творческий коллектив нуждается в постоянном внимании, помощи со стороны партийных организаций, областного отдела по делам искусств, театральной критики. Уже в нынешнем сезоне мы допущена серьезная ошибка. В погоне за большими сборами здесь ослабили внимание к качеству спектаклей. Они готовятся наспех, так сказать, не переводя дыхания... За первые 40 дней нового сезона театр показал... три премьеры. На подготовку спектакля, в том числе такого, как «Ромео и Джульетта», отводятся всего 10—12 дней. Не удивительно, что первые премьеры не свободны от больших недостатков. Например, в спектакле «Кому подчиняется время» большевикское подполье показано бледно, руководители подполья, борющиеся с гитлеровцами, представлены в виде заговорщиков, оторванных от народа. Существенные недостатки имеют и другие спектакли.

Нет никакого сомнения, что способный коллектив театра избежал бы этих ошибок, если бы ему во-время указали на них, помогли. Но этим по существу никто не занимается. Руководители Дзержинского горкома ВКП(б) не посещают спектаклей. Секретари горкома партии, правда, занимались театром, когда строилось новое здание. Тогда они бывали на строительстве, слушали на бюро горкома отчеты о выполнении плана. Но вот здание построили — и о театре в горкоме партии забыли.

Руководить местными театрами по штату положено в первую очередь областному отделу по делам искусств, который возглавляет тов. Благолюбов. Работники отдела обязаны постоянно бывать в городах области, знакомиться с новыми спектаклями. Тем не менее даже на приеме новых

постановок, на премьерах в Дзержинске очень редко бывает кто-нибудь из города Горького. В прошлом театральном сезоне здесьшло шесть спектаклей, которые так и не видел никто из работников отдела.

Областной отдел по делам искусств больше интересуется денежными сборами, чем идейно-художественным качеством спектаклей. В Дзержинском театре нам показали любопытную сводку. Отдел сообщал о результатах работы театров области за последнее время. В графах было указано, сколько спектаклей показывал каждый театр, какое число зрителей просмотрело их, как выполняется финансовый план. Дзержинский театр по этой статистике выглядит хорошо. Он дал спектаклей значительно больше, чем предусмотрено планом, обслужил большее число зрителей, чем намечено в том же плане. Но в пример ему отдел ставит Арзамасский театр, который выполняет финансовый план не за счет обслуживания спектаклями зрителей, а за счет платных танцев.

Занимаясь бухгалтерскими подсчетами, отдел упускает многие существенные стороны творческой деятельности. Он не организует обмена опытом работы местных театров. Актеры Дзержинска не знают, что и как ставят в Балахне, Арзамасе или Павлове. В Дзержинске на спектаклях никогда не были ведущие актеры из города Горького. С другой стороны, сами дзержинцы не бывают на спектаклях в Горьком.

— А как вам помогает театральная критика?

При этом вопросе дзержинские актеры не смогли сдержать улыбки.

— К сожалению, еще нет таких критиков, которые бы писали о наших городских театрах, — высказала мысль всех остальных артистка Ангарова. — «Советское искусство» видит только московские театры, журнал «Театр» также не замечает нас.

Обида вполне справедливая. В нашей стране работают многие сотни городских театров, в них — тысячи актеров. И, как ни странно, работа периферийных актеров не привлекает внимания наших критиков.

Но жалуют работников Дзержинского театра и местные горьковские театральные критики. За четыре года в областной газете «Горьковская коммуна» только однажды появилась рецензия сразу на несколько спектаклей, поставленных в Дзержинске. Городская газета «Дзержинец» нередко ограничивается пересказом пьес, поставленных театром, не разбирает квалифицированно игру актеров, рецензии самих зрителей, городской интеллигенции в газете не появляются.

Дзержинский театр нуждается и в серьезной материальной помощи. У него нет костюмерной, спектакли оформляются бедно. Для молодого коллектива целой проблемой является отыскание квартир для большинства своих работников. Только непонимательностью со стороны городских руководителей и исполкома можно объяснить такое положение.

Новое здание театра стоит несколько в стороне от центральной площади города — в городском парке. Дорогу сюда знают многие тысячи дзержинских рабочих, интеллигентов, учащихся. К сожалению, плохо знают сюда дорогу партийные руководители. А ведь театр ведет работу огромной важности: он воспитывает своих зрителей.

А. ЕРОХИН.

(Корр. «Правды»).