

К гастрोलю
Дзержинского
театра в Москве

Первые спектакли

На днях прибыл в столицу на гастроль Дзержинский драматический театр имени XXX-летия Ленинского Комсомола. Этот приезд — значительное событие не только в жизни молодого творческого коллектива дзержинцев, но и всего советского театра. Ведь впервые в столицу нашей Родины приезжает не республиканский или областной, а городской театр, или, как принято называть, «театр районного значения». Ему предоставляется для показа спектаклей одна из лучших сценических площадок — театр имени Ленинского Комсомола.

Очень тепло и радостно встретила театральная общественность Москвы гостей из города Дзержинска. От имени управления театрами Министерства культуры РСФСР приветствовал заместитель начальника управления т. Моисеев, поздравивший больших творческих успехов.

Взволнованным и по-настоящему сердечным было выступление главного режиссера драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Грузинской ССР, лауреата Сталинской премии т. Туманова. От лица работников искусств столицы он выразил уверенность, что творческие достижения молодого коллектива будут достойно оценены самым строгим и требовательным критиком — московским зрителем.

— Огромная честь выпала на нашу долю, — сказал в ответном слове главный режиссер театра т. Лещенко. — Спектакль «Настоящий человек», который мы покажем москвичам, занимает особое место в жизни театра. Он по-настоящему, целиком и полностью — плод коллективного творчества. Мы не переоцениваем результаты своих успехов. Наш приезд — это прежде всего творческая школа. Требовательный московский зритель поможет нам учесть наши недостатки, сделать спектакль еще лучше и более убедительнее.

... 2 октября — день открытия гастролей. По счастливой случайности это событие совпало с знаменательной исторической датой. Ровно 34 года назад, 2 октября 1920 года, в здании, где сейчас находится театр имени Ленинского Комсомола, на III съезде РСМ В. И. Ленин произнес свою знаменитую речь о задачах молодежи. Воспоминание об этом придало еще большую взволнованность спектаклям и его участникам.

В субботний вечер в крупнейшем театре столицы шли лучшие постановки. У некоторых дзержинцев возникли сомнения: «А прихитил ли москвичи к нам в этот вечер? Ведь вон какие возможности культурно провести свой досуг!»

Однако сомнения не оправдались. В начале спектакля зрительный зал был полон.

Какая-то особенная, праздничная обстановка царяла в зале, фойе. Еще бы! Ведь впервые на столичной сцене появляются герои одного из самых любимых советским народом произведений — «Повести о настоящем человеке».

Среди многочисленных зрителей — немало молодежи и девушек с комсомольскими значками на груди, офицеров и генералов, педагогов и ученых, рабочих и служащих... Были здесь и горьковчане, и дзержинцы, еще раз подтверждающие, что на

периферии есть много талантливых и даровитых людей. Мне хочется выразить особую признательность тем дзержинским организациям, которые так чутко и внимательно отнеслись к созданию спектакля. По-моему, нельзя говорить о ком-нибудь из артистов отдельно. Почти все они — профессор (А. Станиславов), Степан Иванович (А. Богданов), Аня (Г. Рубайлова), комиссар (В. Мачкасов), Гвоздей (В. Чарковский), Зиночка (заслуж. артистка МАССР Н. Канакова) и другие — превосходные исполнители своих ролей.

— Особо хочется отметить талантливую работу художников Мазановых, — сказал писатель. — Очень скупое, сдержанное, но с большим вкусом сделанные декорации. Они по многим содействуют успеху спектакля.

Долго разлаживались аплодисменты и после окончания спектакля. А когда погасли огни в зале и на сцене, когда зрители, горячо и взволнованно обмениваясь мнениями и впечатлениями, вышли из театра, участники постановки собрались в небольшой комнате.

— Меня глубоко взволновал спектакль, — сказал один из виднейших драматургов, лауреат Сталинской премии А. Штейн. — Он полон внутреннего благородства, мужества. По-настоящему столичный спектакль, в самом лучшем смысле этих слов. От всей души поздравляю весь коллектив. Большая и завидная судьба у этого спектакля.

От имени Горьковского областного комитета КПСС и областного коллектива Дзержинского театра сердечно поздравил с успехом председатель облисполкома т. Салавов. Он пожелал дальнейших творческих достижений в работе и предостерег от самоуспокоенности.

Б. Н. Полевому под горячие аплодисменты присутствующих был преподнесен альбом цветных фотографий спектакля «Настоящий человек».

В воскресенье, 3 октября, состоялись два представления — дневное и вечернее. На обоих спектаклях, как и накануне, зал был полон. Зрители тепло принимали творческую работу Дзержинского театра имени XXX-летия Ленинского Комсомола.

Показ спектаклей Дзержинского театра в Москве продолжается...

С. АНТОНОВ.
Москва.

На снимке: писатель Б. Полевой беседует с автором инсценировки Т. Лондоном (справа).

Фото М. Логарева.



жителям, приехавшие в Москву по служебным делам.

...Медленно гаснет свет. «Ленинскому Коммунистическому Союзу молодежи посвящается этот спектакль», — торжественно звучат слова пролога. Спектакль начался.

Можно без преувеличения сказать, что с самого начала москвичи были во власти тех событий, которые происходили на сцене. Неоднократно во время действия раздавались бурные аплодисменты зрителей. Особенно яркое впечатление произвели картины в госпитале («Смерть комиссара») в санатории («Обучение танцам») и «Медицинская комиссия».

В последнем антракте мы беседовали с присутствовавшими на спектакле лауреатом Сталинской премии Борисом Николаевичем Полевым.

— Я давно слышал от товарищей много лестных отзывов об этом спектакле. Но то, что увидел сегодня, превзошло все мои ожидания. Замечательно! — взволнованно говорил Борис Николаевич. — Я очень благодарен Теодору Лондону и как автору, и как прекрасному исполнителю главной роли. Два ведущих наших драматурга (я не хочу называть их имена) пытались сделать инсценировку повести, но у них ничего не получалось. И то, что не ствольному, а периферийному автору удалось успешно выполнять эту