

Впервые в Москве

Дзержинский драматический театр имени XXX-летия Ленинского комсомола — первый районный театр, показавший в столице свой спектакль.

Чем же заслужены столь почетные гастроли?

Несколько лет назад артист этого театра Т. Лондон задумал воплотить на сцене образ Алексея Мересьева, известного советским людям по книге Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке». Инсценировка повести не было, и артист решил попытаться сделать это сам.

Как только в Дзержинске (Горьковская область) узнали о смелом намерении Лондона (это был его дебют в драматургии), в театре и даже в городе появились добровольные консультанты.

Теснейшее содружество театра с широкой общественностью, длительная (около двух лет) работа над спектаклем и, главное, упорный, кропотливый труд всего коллектива во главе с режиссером Ф. А. Лещенко привели к желаемому результату: первый драматургический опыт Лондона получил широкое признание зрителей в Дзержинске, а затем и в Москве.

И действительно, в пьесе и спектакле немало достоинств.

Прежде всего «Настоящий человек» — произведение очень точное по жанру. Это героическая драма.

Режиссер добился от большинства исполнителей максимального раскрытия внутреннего мира героев. Человеком большой душевной силы и красоты предстает перед зрителем комиссар Воробьев в исполнении В. Мачкова. Теплые, задушевные интонации, мягкая и обаятельная манера разговаривать, доброта и ум вызывают большую симпатию к комиссару, и становится понятно, почему этот человек пользовался таким глубоким уважением у окружающих. И когда в одной из сцен раздаются звуки похоронного марша, все в зале замирают. Зрители вместе с действующими лицами выдерживают суровую минуту молчания в память о настоящем человеке — комиссаре Воробьеве.

Режиссер не случайно в этот момент подчеркивает слова Кукушкина: «Настоящего человека хоронят. Большевика...» Все персонажи пьесы в большей или меньшей степени заслуживают высокую честь именоваться настоящими людьми. Каждый показывает пример мужества и героизма, но комиссар воплощает в



Сцена из спектакля. Мересьев (Т. И. Лондон) и медсестра (Л. Н. Чарковский).

Фото М. Демяховского.



Т. И. Лондон читает Б. И. Полевому свою инсценировку «Повести о настоящем человеке».

Фото М. Лотарева.

себе более других все лучшие черты советского человека. Комиссар и, разумеется, Мересьев.

Именно благодаря удачно созданному образу Мересьева артистом — автором инсценировки Т. Лондоном — от сцены к сцене, от эпизода к эпизоду растет уверенность в силе духа советского человека, в нескрушимости его воли.

Занимается ли Мересьев гимнастикой, примеряют ли ему протезы, делает ли он первый шаг — зал неистово аплодирует актеру, радуясь не столько физическому выздоровлению героя, сколько

тому, что крепнут его моральные силы — источник дальнейшей полноценной и плодотворной жизни.

Впечатление зрителей от образов героев, созданных актерами, в большинстве своем сливается с образами, сохранившимися в памяти после чтения повести Полевого.

Спектакль Дзержинского театра «Настоящий человек» еще раз доказывает, насколько сильна в нашем зрителе потребность видеть на сцене героя нашего времени — настоящего советского человека.

Е. ХОДУНОВА