

Творческий отчет перед зрителями столицы

Выезд в Москву явился для всех нас знаменательным, незабываемым событием. Впервые за много лет коллектив относительно небольшого городского театра вынес на суд столичного зрителя свою скромную творческую работу.

Спектакль «Настоящий человек», который мы показывали в Москве, — результат настойчивого труда автора пьесы — артиста театра Т. И. Лондона, всех исполнителей, труда подлинно коллективного. И, естественно, что наш творческий отчет не мог не быть серьезной проверкой правильности и целеустремленности идейно-творческих позиций театра, профессионального мастерства его работников. Театру предстоял экзамен на творческую зрелость и держать его нужно было перед самым взыскательным зрителем. Большая честь, огромная ответственность!

Выезду театра на гастроли предшествовала значительная подготовительная работа. С помощью областного управления культуры наш коллектив внес ряд дополнений в спектакль, хотя он уже прошел на сцене около 50 раз.

Когда коллектив театра прибыл в Москву, то все мы, от исполнителя центральной роли до рабочего сцены, реквизитора и костюмера, испытывали чувство особой ответственности. В день первого показа спектакля москвичам за кулисами царил необычайно сосредоточенная, напряженная тишина, все говорило почему-то шепотом и только самое нужное. Каждому хотелось сосредоточиться, собрать до предела свои мысли и чувства. Это было понятно: подавляющему большинству из нас приходилось впервые выступать на московской сцене. По мере развертывания сценического действия, эпизод за эпизодом, акт за актом, исполнители как бы надцупывали незримые нити взаимосвязи с новым зрителем, обретали уверенность в свои силы! Московский зритель оказался не только строгим и взыскательным, но и в высшей степени благодарным. Первый спектакль был принят очень тепло.

За период со 2 по 10 октября театром было дано 14 спектаклей, на которых побывали самые различные зрители: представители партийных, комсомольских, советских и других общественных организаций, писатели, актеры, инженеры и школьники, рабочие столичных предприятий и колхозники подмосковных районов. В каждый спектакль находил живой отклик в зрительном зале. Интерес московского зрителя к спектаклю рос с каждым днем.

Свидетельством интереса, проявленного московским зрителем к спектаклю «Настоящий человек», было приглашение Московского телецентра и студия «Театр у микрофона», Центрального радиовещания передать спектакль по телевидению и по радио. В день телепередачи круг наших зрителей необыкновенно расширился, вместил около миллиона москвичей. По просьбе комсомольских организаций ряда районов города Москвы театр трижды выступал сверх намеченного плана в Центральном доме культуры железнодорожников. На последнем спектакле делегация МК ВЛКСМ, представителя молодежи города Москвы вручили нашему коллективу вазу, изготовленную молодежью Дмитровского фарфорового завода Московской области. На лицевой ее стороне выгравировано: «Дзержинскому драматическому театру имени 30-летия Ленинского комсомола от Московского городского комитета ВЛКСМ, октябрь 1954 года. Город Москва».

О результатах творческого отчета театра нет необходимости много говорить, они достаточно известны читателям «Горьков-

★
Ф. ЛЕЩЕНКО,
режиссер Дзержинского
драматического театра
имени 30-летия
Ленинского комсомола

ской правды» по статьям центральной прессы. Хочется остановиться на непосредственных отзывах самих московских зрителей, высказанных в большом количестве писем, поступивших в адрес театра и, в частности, Т. Лондона. Вот

★

некоторые из них:
«Дорогие друзья! — пишет студентка библиотечного техникума т. Боролева, — недавно смотрела вашего «Настоящего человека» и не могла не написать вам о своем впечатлении. Ухожу из театра с чувством гордости за наших простых, настоящих советских людей».

«Дорогие товарищи! Я — бывший офицер Советской Армии, летчик-истребитель, а теперь инвалид первой группы, после ранения меня разбил паралич. Но большая личная трагедия не выбила меня из жизненной колеи. Я выдал два сборника стихов, написал текст песни «Бстрые гора далекие» (музыка Б. Мокроусова). На днях по телевизору я просмотрел спектакль «Настоящий человек». Хочется сказать сердечное спасибо творческому коллективу театра за этот замечательный подарок.

И. Шапов.

Колхозники сельхозартели «Большевик», Пушкинского района, Московской области, выражают сердечную благодарность за спектакль «Настоящий человек». «Нельзя следить без волнения, — пишут они, — за развитием действия этого спектакля. Герои спектакля надолго останутся в памяти».

«Вы покоряете убежденностью и верой в то, что вы играете, вы живете на сцене, а не существуете по заданию и воле автора. Приезд ваш в Москву с этим спектаклем дает повод подумать о многом нашим маститым и избалованным коллегам. Старайтесь и дальше жить не результатом, а процессом создания. В этом сила успеха», — пишет народная артистка Союза ССР Тамара Макарова.

Положительную оценку работа коллектива получила и на заседании коллегии Министерства культуры РСФСР.

В свободное от спектаклей время наш коллектив имел возможность просмотреть спектакли лучших театров нашей страны: Большого Академического театра СССР, МХАТ имени Горького и других театров столицы. Были организованы экскурсии на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку, в дом-музей К. С. Станиславского. Свои пребывания в Москве коллектив завершил возложением венка к подножью памятника А. М. Горькому, посещением Кремля. Ознакомление с достопримечательностями Кремля произвело на нас огромное и неизгладимое впечатление.

Выступления Дзержинского театра в Москве помогли коллективу проверить правильность своих идейно-творческих позиций и явились большой школой повышения исполнительского мастерства. Встречи с взыскательным зрителем столицы укрепили нашу веру в свои силы, укрепили стремление еще более настойчиво продолжать творческие поиски, начатые в спектакле «Настоящий человек».

Спектакли Дзержинского театра в Москве и признание их зрителями и общественностью столицы — наглядный пример значительного творческого роста небольших периферийных театров городского и районного масштаба, показатель того, что при условии требовательного отношения к своему труду и периферийные театры могут создавать значительные произведения искусства.

Хочется верить, что творческий отчет Дзержинского театра положит начало гастрольям ряда таких же небольших театральных коллективов в столице нашей Родины.