

С. ГОРСКАЯ

Приметы наших дней

Гастроли лучших периферийных театров страны стали уже традицией в театральной жизни Москвы. Русская и советская классика, произведения западной драматургии и пьесы местных авторов, широко представленные в репертуаре театров Воронежа и Тамбова, Казани и Новосибирска, позволили с исчерпывающей полнотой судить об их достижениях и творческих возможностях.

Этой осенью в Москве проходили гастроли Дзержинского городского театра имени XXX-летия Ленинского комсомола. Молодой коллектив этого театра показал в столице лишь один свой спектакль — «Настоящий человек», созданный по мотивам известной повести Бориса Полевого. Двухлетняя работа над спектаклем «Настоящий человек» заслуживает внимания не только как первый опыт сценической интерпретации одного из лучших произведений об Отечественной войне, но и как важный, показательный этап в творческом становлении коллектива маленького периферийного театра.

Удача инсценировки талантливой книги Бориса Полевого не случайна в короткой истории театра. Созданный девять лет назад в новом социалистическом городе Дзержинске, театр с первых же спектаклей наметил свою основную тему, которая стала ведущей в его репертуаре, — тему становления настоящего советского человека, героя нашего времени.

Коллектив театра постоянно искал материал для воплощения этой темы, близкой советскому зрителю, советской молодежи. На смену трепетной юности Афиногеновской Машеньки и отважному Саньке Григорьеву из «Двух капитанов» на сцену театра пришел мужественный Сергей Лукошкин — «парень из нашего города», ожили образы молодогвардейцев.

От спектакля к спектаклю формировался коллектив нового театра и вместе с ним мужественней и глубже становился его герой — молодой советский человек.

В день 30-летия ВЛКСМ, 29 октября 1948 года, театру было присвоено имя, которое он носит, потому естественным было его стремление продолжить свою работу над созданием образа молодого человека наших дней, достойного быть примером подражания для советской молодежи. Вот почему, когда артист Теодор Лондон принес в театр пьесу «Настоящий человек», весь коллектив начал увлеченно работать над новым спектаклем. В процессе репетиций сократилось количество картин, изменился финал спектакля, вырос образ безымянной сестренки, взамен отдельным репликам появились живые диалоги. Пьеса «Настоящий человек» родилась в театре, на сцене, родилась как результат общих творческих уси-