

Выступления Дзержинского театра в Павлове

Наш коллектив и его творческая работа

За годы первой пятилетки на карте нашей Родины появились новые города. Одним из таких первоизданных был и город Дзержинск. Сейчас это один из самых крупных городов нашей области. Любят его дзержинцы. Широкие, ровные проспекты, утопающие в зелени лип, красивые многоэтажные дома, величественные дворцы культуры, светлые и удобные школы и техникумы, театр, парк, многочисленные магазины. Все это вызывает законную гордость дзержинцев за свой город, который продолжает строиться и расти.

Любит дзержинцы и свой молодой театр. Девятый сезон начали мы в этом году. «Под каштаном Праги», «Русский вопрос», «Нарен из нашего города», «Профессор Поджаев», «Молодая гвардия», «Два капитана», «Машенька», «Любовь Яровая» и многие другие спектакли советских драматургов являются основой репертуара театра за посемь лет. На сцене театра осуществлялся ряд спектаклей русской и западной классики.

Иривоение театру имени XXX-летия Ленинского комсомола обивало коллектив едегущие воспитывать нашу молодежь в духе патриотизма, любви к своей Родине, вдохновлять ее на преодоление трудностей и большом созидательном труде.

Театру хотелось сказать свое слово, создать свой спектакль, преодолеть робость, а больше всего скептицизм, заключающийся в том, что якобы районные или городские театры не имеют возможности для создания

своего репертуара, своей драматургии, что это под силу лишь столичным и крупным областным театрам.

Около пяти лет артист нашего театра Теодор Лондон работал над пьесой «Настоящий человек» по повести Бориса Полевского.

Большой и кропотливый труд дал свои результаты. Театр получил пьесу и приступил к ее постановке. И нет, к сожалению, ни одного члена коллектива театра, который бы не внес свой вклад в создание спектакля, в улучшение драматургического материала.

И вот 3 марта 1954 года поднялся занавес, начался спектакль. Он получил горячий прием зрителей.

В пьесме коллективу театра В. Игнатович писал:

«... Спервоначалу замысел Т. Лондона не вызвал во мне энтузиазма. Многие опытные драматурги пытались сделать инсценировку повести. И не получалось. Не шло: зритель не принял. И вот упорство провинциального театра преодолевает то, что оказалось не по силам творческим работникам Москвы и Ленинграда. Очень это радостно и прежде всего тем, что показывает лишний раз, как широко размах нашего искусства и как велики и многообразны его творческие кадры».

И когда автор пьесы и исполнитель центральной роли Мересеева Теодор Лондон получают говорить, что он за время создания пьесы и образа преодолевал трудности, подобные трудностям играемого им героя, то в этом,

безусловно, есть доля правды. То же можно сказать и в отношении значительной части постановочного коллектива.

В первую очередь следует сказать о режиссере Ф. А. Лецине, который вложил много сил и мастерства в создание спектакля, сумел объединить постановочный коллектив и повести его к художественному решению больших идейных начал, заложенных в пьесе.

Но спектакль о герое-одиночке хотел создать наш театр, а спектакль о настоящих советских людях, о героизме в повседневной жизни, в труде, о высоких моральных качествах советского человека, — вот о чем мы стремились сказать в этом спектакле.

И нам кажется, что в какой-то мере это нам удалось. Комиссар Воробей, которого исполняет артист Маткасов, Василий Васильевич — артист Станиславов, дед Михайло — Хомутов, Дестиренко — Савинов, Клавдия Михайловна — Скобелева, Зиночка — заслуженная артистка МАССР Канакова, Гвоздев — Марковский, Степан Иванович — Богданов и другие — все это герои наших дней, которые вместе с Мересеевым преодолевают трудности, помогают ему в осуществлении его благородной цели — возвращении в строй, поддерживают его в трудную минуту, когда он заблуждается, терять веру в свои силы. В этом мы видели главную идею и воспитательное значение нашего спектакля.

Я не буду пересказывать содержание спектакля и давать ему оценку. Это сделает сам зритель и оценит нашу работу. Несмотря на то, что спектакль признан нашим дзержинским зрителем, хорошо оценен при творческом выступлении в Москве, все же мы не останавливаемся на достигнутом и продолжаем работать над спектаклем и дальше. Время и жизнь показывают новые мысли, новые решения, новые задачи.

Мы ждем от павловских зрителей в первую очередь деловой критики нашей работы.

Г. Модестов,
директор театра.

На снимке: сцена из первого акта спектакля «Настоящий человек». Артист Т. И. Лондон в роли А. Мересеева.
Фото М. Лотарева.

