

20 ИЮНЬ 1956

ГОРЬКОВСК Рабочий

г. Горький

ГОРЬ

СВОИМ ПУТЕМ

Сейчас немало дискутируют и пишут о том, что многие театры становятся похожими друг на друга, что актеры на сцене не эмоциональны, а режиссеры ставят серые и скучные спектакли. Чаще всего это происходит с театрами, которые не идут своего пути, идут по ранее проторенным дорогам, мало заботясь о том, насколько эти дороги соответствуют особенностям данного театра.

Как происходит в таких случаях выбор пьес для репертуара? Они отбираются не по страстной заинтересованности режиссера и всего коллектива, а по принципу «сугубой осторожности»: пьеса в другом театре, получила положительную оценку — значит, можно ее поставить.

Между тем коллективы лучших театров страны всегда стремились искать новое в творчестве, но боялись неудач. Набрал для себя такой путь и небольшой Дзержинский театр. Он не только проявил смелость и последовательность в создании репертуара, но и открыто объявил свою, волнующую его тему. И в спектакле «Настоящий человек», и в пьесе «Вспомни, товарищи!», и в «Поднятой целине» поставлены большие проблемы современности. Именно они определили репертуарную политику театра, характер спектаклей и своеобразие актерских удач. Именно они взволновали зрителя и вызвали острый интерес ко всем трем произведениям. Еще раз подтверждилось, что успех зависит не столько от занимательности сюжета, сколько от глубины темы и характеров.

Интерес к этим темам выходит за пределы нашей страны. Вот что, например, пишут дзержинцы из Пекина: «Тема «Поднятой целины» очень нужна и важна для нашей страны, которая переживает в данный момент большую перемены в деревне. «Поднятую целину» Шолохова, эту прекрасную вещь нам нужно показать народу. Мы должны помочь вынести сор, как сделала в свое время великий советский народ. Я давно искал эту замечательную инспирацию, но так и не нашел. Сколько было у меня радости, когда узнал, что вы работаете над созданием пьесы! Я буду вам очень благодарен, если вы поплете мне свой труд».

Лин Ю-ин. Пекин.

11 января 1956 г.».

Путь Дзержинского театра не был увит только розами.

Инсценировку «Повести о настоящем человеке» не раз браяли; пять лет потребовалось им то, чтобы она увидела свет рампы. Наконец, спектакль состоялся. И тут важно отметить, что маленький коллектив, сумев создать в недрах театра свой спектакль, расценил это не как случайную удачу, а увидел в этом путь, по которому можно идти вперед, развиваться и творчес-

К гастролям Дзержинского театра

ски обогащаться. Коллектив убедился, что пережитые трудности оккупируются сторицей, ибо в такой истинно творческой работе растут актеры, выявляется индивидуальность коллектива, он объединяется и переключает большой творческий подъем.

Работа над постановкой «Поднятой целины» явилась новой вехой на избранном театром пути. Ни автор инсценировки Т. Лондон, ни театр не ставили перед собой задачи вместить содержание всего романа в одну пьесу. Они смело отступили от подробностей книги, но сохранили характеры в их развитии и сплавили драматических стихий, сумели отобрать главные события, сбрасывая болтливый шолоховский языковой диалог, великолепный юмор, а главное — жизнерадостность и страсть романа.

Нам удалось посмотреть спектакль «Поднятая целина» на первых представлениях. Тогда большое сочленение вызывало то, что в инсценировке было удалено очень мало места одному из главных столкновений — между Нагульновым и Давыдовым; сильно был сокращен принципиально важный разговор Давыдова с Нагульновым о методах борьбы за посевной хлеб. В связи с этим пригрозила и роль Давыдова в исполнении Т. Лондона. Давыдов Лондона был только обаятельный, простых рабочим парнем. Человека большой золи, воплощающего в себе мудрость и силу партии, мы в чём тогда не увидели.

И вот прошло несколько месяцев со дня первого спектакля. Мы вновь посмотрели «Поднятую целину». Это уже другой спектакль. Театр исправил и улучшил инсценировку. Обогатились массовые сцены. Начало спектакля театр смело перенес в зрительный зал. И, самое главное, значительно выиграла в новом варианте роль Давыдова. Заслуженный артист РСФСР Т. Лондон сейчас играет ее с большой склонностью.

Все это еще раз подчеркивает, что театр умеет упорно и настойчиво трудиться над совершенствованием своих спектаклей и после их рождения.

В спектакле (поставили его режиссеры Б. Черкасский и Л. Луканин) много актерских удач. О большом творческом вдохновением исполнителя является артист Е. Ф. Сосипкин роли Нагульнова. Тема нагульновского героя, его сомнений и колебаний и удивительного человеческого мужества стала одной из главных тем спектакля. В душе Нагульнова Сосипкина мы все время видим борьбу двух начал. Безудержный темпера-

мент приводит Нагульнова к трагичному для него конфликту с партией. Его ошибками пользуются чужие люди. Нагульнова исключают из рядов Коммунистической партии. Но сила воли, жизнелюбия Нагульнова побеждают: он отказывается от самоубийства и остается жить. Сцена в рабочем — одна из лучших сцен спектакля.

Нагульнов Сосипкин молод, непростительно молод душой, простодушен и наивен. У него трудная судьба человека с категорическим характером. Сосипкин нашел в Нагульнове прекрасное душевное обаяние человека, верящего в будущее.

К актерским удачам надо отнести образ Лушки в исполнении заслуженной артистки МАССР Н. А. Карапетовой и интересно сыгранную артистом М. С. Ивановым роль кулацкого сына Тимофея. И здесь особая темохокская тема стихийности человеческого характера вновь раскрывается в прекрасной игре актера. Особенно запомнилась сцена отъезда Тимофея из станицы.

Задачей спектакля «Поднятая целина» является решение темы парода — главного героя романа. Хорошо, что в спектакле удалось так называемые «второстепенные» роли, т. е. образы станичников: роль Ушакова в исполнении артиста В. И. Семенова, Майданикова (артист Е. И. Гольцев), Любашкина (артист А. Д. Вакурия), Федоткина (артист Л. И. Чарковская), Настеньки (артистка М. А. Горская). Все эти образы чисты своих характеров, свою биографию.

Остро сыграны образы Бапника (артист А. Богданов), Самохина (артист Б. Тарнис).

Спектакль, несомненно, является удачей театра и завоевал любовь зрителей. Ему предстоит долгая жизнь.

И если теперь вернуться к началу нашего рассуждения о лице театра, то следует сказать, что в спектакле ярко проявилась тема современного героя. Там найдены черты подлинного романтизма, которого так недостает многим нашим театрам.

Думается, что современная тема обязательно принесет театру свою радость еще и потому, что в таком спектакле обратится главный компонент — активный зрител.

Осуществление в маленьком Дзержинском театре спектакля «Поднятая целина» — сам по себе факт знаменательный. Он заставляет нас еще раз признать, во-первых, что не «боги горшки обжигают», и, во-вторых, что активная творческая жизнь зависит не от случайных успехов, а от нас самих: от нашей инициативы, энергии, нашего беспечания и, главное, — страстного отношения к современности!

Н. АНОЕВА,
режиссер горьковского театра драмы им. Горького.