

СВОИМ ПУТЕМ

К гастроллям Дзержинского театра



Сейчас немало дискутируют и пишут о том, что многие театры становятся похожими друг на друга, что актеры на сцене не выходящие, а режиссеры ставят серые и скучные спектакли. Чаще всего это происходит с театрами, которые не ищут своего пути, идут по ранее проторенным дорогам, мало заботясь о том, насколько эти дороги соответствуют особенностям данного театра.

Как происходит в таких случаях выбор пьес для репертуара? Они отбираются не по страстной заинтересованности режиссера и всего коллектива, а по принципу сугубой осторожности: пьеса пьеса в другом театре, получила положительную оценку — значит, можно ее поставить.

Между тем коллективы лучших театров страны всегда стремились искать новое в творчестве, не боясь неудач. Избрал для себя такой путь и небольшой Дзержинский театр. Он не только проявил смелость и последовательность в создании репертуара, но и открыто объявлял свое, волнующую его тему. И в спектакле «Настоящий человек», и в пьесе «Вспомни, товарищ!», и в «Поднятой целине» поставлены большие проблемы современности. Именно они определили репертуарную политику театра, характер спектаклей и своеобразно актерских удач. Именно они вызвали интерес зрителя и вызвали острый интерес ко всем трем произведениям. Еще раз подтвердилось, что успех зависит не столько от значительности сюжета, сколько от глубины темы и характера.

Интерес к этим темам выходит за пределы нашей страны. Вот что, например, пишут дзержинцам из Пекина: «Тема «Поднятой целины» очень чужда и важна для нашей страны, которая переживает в данный момент большие перемены в деревне. «Поднятую целину» Шолохова, эту прекрасную вещь нам нужно показать народу. Мы должны помочь выместить сор, как сделал в свое время великий советский народ. Я давно искал эту замечательную инсценировку, но так и не нашел. Сколько было у меня радости, когда узнал, что вы работаете над созданием пьесы! Я буду вам очень благодарен, если вы пошлете мне свой труд».

Лин Ю-ин. Пекин.

11 января 1956 г.

Путь Дзержинского театра не был унит только розами.

Инсценировку «Новости о настоящем человеке» не раз бравовали; пять лет потребовалось на то, чтобы она увидела свет рампы. Наконец, спектакль состоялся. И тут важно отметить, что маленький коллектив, сумев создать в недрах театра свой спектакль, расценил это не как случайную удачу, а увидел в этом путь, по которому можно идти вперед, развиваться и творче-

ски обогащаться. Коллектив убедился, что пережитые трудности окупаются сторицей, ибо в такой истинно творческой работе растут актеры, выявляется индивидуальность коллектива, он объединяется и переживает большой творческий подъем.

Работа над постановкой «Поднятой целины» явилась новой вехой на избранном театром пути. И автор инсценировки Т. Лондон, и театр не ставили перед собой задачи вместить содержание всего романа в одну пьесу. Они смело отступили от подробностей книги, но сохранили характеры в их развитии и силу драматических столкновений, сумели отобразить главные события, сберечь богатый шолоховский язык, характер диалогов, великодушный юмор, а главное — жизнеисполненность и страстность романа.

Нам удалось посмотреть спектакль «Поднятая целина» на первых представлениях. Тогда большое сомнение вызывало то, что в инсценировке было уделено очень мало места одному из главных столкновений — между Пагульновым и Давыдовым; сильно был сокращен принципиально важный разговор Давыдова с Пагульновым о методах борьбы за посевной хлеб. В связи с этим проигрывала и роль Давыдова в исполнении Т. Лондона. Давыдов Лондона был только обаятельным, простым рабочим парнем. Человека большой воли, воплощающего в себе мудрость и силу партии, мы в нем тогда не увидели.

И вот прошло несколько месяцев со дня первого спектакля. Мы вновь посмотрели «Поднятую целину». Это уже другой спектакль. Театр исправил и улучшил инсценировку. Обогатились массовые сцены. Начало спектакля театр смело перенес в зрительный зал. И, самое главное, значительно выиграла в новом варианте роль Давыдова. Заслуженный артист РСФСР Т. Лондон сейчас играет ее с большой силой.

Все это еще раз подчеркивает, что театр умеет упорно и настойчиво трудиться над совершенствованием своих спектаклей и после их рождения.

В спектакле (поставили его режиссеры В. Черкасский и Л. Лукацкий) много актерских удач. С большим творческим вдохновением исполняется артистом Е. Ф. Сеяниным роль Пагульнова. Тема пагульновского горения, его сомнений и колоссальной и удивительной человеческой мужества стала одной из главных тем спектакля. В душе Пагульнова-Сеянина мы все время видим борьбу двух начал. Безудержный темпера-

мент приводит Пагульнова к трагическому для него конфликту с партией. Его ошибками пользуются чуждые люди. Пагульнова исключают из рядов Коммунистической партии. Но сила воли, жизнелюбие Пагульнова побеждают: он отказывается от самобытизма и остается жить. Сцена в райкоме — одна из лучших сцен спектакля.

Пагульнов Сеянина молод, непростоительно молод душой, простодушен и наивен. У него трудная судьба человека с категорическим характером. Сеянин нашел в Пагульнове прекрасное душевное обаяние человека, верящего в будущее.

К актерским удачам надо отнести образ Душки в исполнении заслуженной артистки МАССР Н. А. Капановой и интересно сыгранную артистом М. С. Ивановым роль кулацкого сына Тимофея. И здесь особая шолоховская тема стократности человеческого характера вновь раскрывается в прекрасной игре актера. Особенно запомнилась сцена отъезда Тимофея из станицы.

Задачей спектакля «Поднятая целина» является решение темы парад — главного героя романа. Хорошо, что в спектакле удалось так называемые «второстепенные» роли, т. е. образы станичников: роль Ушакова в исполнении артиста В. И. Семснова, Майдаликова (артист Е. Н. Толцев), Любимкина (артист А. Д. Вакруян), Федотки (актриса Л. П. Чарковская), Настеньки (актриса М. А. Герская). Все эти образы имеют свои характеры, свою биографию.

Остро сыграны образы Банника (артист А. Богданов), Самохина (артист В. Тарашев).

Спектакль, несомненно, является удачей театра и завоевал любовь зрителей. Ему предстоит долгая жизнь.

И если теперь вернуться к началу нашего рассуждения о лице театра, то следует сказать, что в спектакле ярко прозвучала тема современного героя. Там найдены черты подлинного романтизма, которого так недостает многим нашим театрам.

Думается, что современная тема обязательно принесет театру свои радости еще и потому, что в таком спектакле обретается главный компонент — активный зритель.

Осуществление в маленьком Дзержинском театре спектакля «Поднятая целина» — сам по себе факт знаменательный. Он заставляет нас еще раз признать, во-первых, что не «боги горшки обжигают», и, во-вторых, что активная творческая жизнь зависит не от случайных успехов, а от нас самих: от нашей инициативы, энергии, нашего бесстрашия и, главное, — страстного отношения к современности!

Н. АНОЕВА,

режиссер горьковского театра
драмы им. Горького.