

ГОРОД Дзержинск называют социалистическим. И это вполне так. Город молод, ему недавно исполнилось 30 лет. Тем, кто хоть раз побывает в Дзержинске, запомнятся его широкие проспекты, красивые в удобные для жилья дома. Молодые, любовно высаженные лиственные деревья, сочетающиеся с огромными соснами, которые ранее были единственными хозяевами мест, где сейчас город-красавец. И как неотъемлемая часть силуэта города — стропильные краны. Краны везде: и на заводах, и на улицах города, где непрерывно вступают в строй новые жилые дома, больницы, детские сады, ясли, магазины. И все это для советского человека — строителя коммунизма.

В 1948 году комсомольская молодежь города построила здание театра. Построила в свои выходные дни, в свободные от своей основной работы часы. Очень хотелось иметь в своем городе театр. Имя ему присвоили «30-летие Ленинского комсомола».

Жить в таком городе, служить своим искусством такому народу — это почетно и ответственно.

И с первых дней своего существования театр пошел по трудному, но единственно верному пути.

Осуществить связь с народом, помочь партии в воспитании у народа высоких коммунистических начал можно только через покал на сцене театра героев-современников, наших советских людей, которые служили бы примером в труде, быту, жизни. «За тех, кто в море» Лавренева, «Молодая гвардия» по роману Фадеева, «Парень из нашего города» Симонова определяли идейно-творческое направление театра.

ГАСТРОЛИ ДЗЕРЖИНСКОГО ДРАМТЕАТРА

В течение ряда лет коллектив театра вынашивал мысль о возможности создания своего собственного драматургического произведения, в центре которого был бы образ молодого человека наших дней. И в 1954 году в театре родился спектакль «Настоящий человек» по повести Бориса Полового. Инсценировал повесть артист театра Т. Лондон.

Тема массового герояма советского народа является главной темой спектакля, что и определило его успех у зрителей. После показа спектакля в том же году в Москве о нем много писалось и ему столичной общественностью была дана высокая оценка. Спектакль «Настоящий человек» вошел в «золотой» фонд репертуара театра и бережно хранится коллективом.

Свои гастроли мы открываем этим спектаклем.

Воодушевленный успехом «Настоящего человека», коллектив театра поставил спектакль «Вспомним, товарищи» о Ф. Э. Дзержинском, имя которого носит наш город. Пьесу написал местный автор М. Либер.

В дни, когда партия призвала молодежь на освоение целинных земель, перед театром встала задача немедленно откликнуться на призыв партии и помочь воодушевить молодежь на преодоление трудностей на новом и великом пути. Театр обратился к великолепным образам Шолоховской «Поднятой целины».

Инсценированный Т. Лондоном роман Михаила Шолохова успешно принимался дзержинским зрителем и на гастролях в Москве, в 1957 году.

Но проходит мимо внимания театра и пьеса Н. Вирты «Дали неоглядные», поднимающая вопросы современной колхозной деревни.

В дни XXI съезда КПСС театр показал инсценировку романа В. Кочетова «Братья Еришова», так же родившуюся в стенах театра, написанную артистом театра М. Лотаревым.

Такова вкратце история нашего молодого театра в его поисках репертуара.

На гастролях кроме «Настоящего человека» мы покажем инсценировку романа В. Шинникова «Угрюм-река», известного и любимого советскими людьми.

О последних днях германского фашизма, о зарождении на развалинах гитлеровской Германии демократической Германии, рассказывает пьеса прогрессивного немецкого писателя Э. М. Ремарка «Последняя остановка».

Другого прогрессивного зарубежного писателя, испанского республиканца А. Касона советский зритель знает главным образом по комедии «Деревья умирают стоя». Главным объектом сатирических стрел для драматурга является современное буржуазное общество. Также и в «Третьем слове». Касона зло высмеивает лживую цивилизацию этого общества, выступает горячим защитником простых человеческих чувств.

Пьеса В. Соловьева «Опасная профессия» живет на сцене нашего театра около двух лет. И несмотря на большие драматургические недостатки, которые по мере своей возможности театр стремился преодолеть, спектакль пользуется успехом

у зрителей, привлекает внимание романтикой приключений в трудной борьбе советских людей в годы Великой Отечественной войны.

Наш театр на гастролях покажет и комедию.

«Если в сердце весна» Козина, это смешной, неэпатажный водевил. Главные его герои — рабочая молодежь; их труд, дружба, любовь и... ревность — вот тема этого водевиля.

Комедией-путкой назвал Софроню свою пьесу «Миллион за улыбку». С улыбкой он рассказывает о некоторых «нехороших» чертах хороших советских людей.

В комедии молодых ленинградских драматургов Смирновой и Крейнделер «Четверо под одной крышей» тоже рассказывается о дружбе и о любви, но не только молодых людей, а и людей довольно солидного возраста.

На гастролях наш театр показывает и классику. Это — комедия А. П. Островского «На бойком месте» и мелодрама швейцарского драматурга Б. Шоу «Ученик дявола».

В гастрольях участвует весь творческий состав. Париду с арельными мастерами засл. арт. РСФСР Т. Лондоном, засл. арт. РСФСР Е. Сипиным, засл. арт. Мар. АССР И. Копановой, засл. арт. ИАССР Н. Грудем, артистками Е. Бекхановой, Е. Гольцельем, В. Липуновой, Л. Станиславовым, А. Санниным ведущие положения в репертуаре театра занимают молодые артисты Е. Белянкина, В. Белянкин, П. Вельяминов, М. Горстал, М. Иванов, Г. Рубайлова, О. Уколова, Л. Юшкова и др.

Д. СЕМЕНОВ,
главный режиссер.

5
21 ИЮНЬ 1960
СОВЕТСКИЙ
ДЗЕРЖИНСК
г. Дзержинск