

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА СОВРЕМЕННОСТИ

Да, именно о Современнике, о современнике в большой букве, хочется поговорить в статье о двух первых спектаклях Дзержинского драматического театра — «Настоящий человек» Б. Полевого и Т. Лондона и «Иркутская история» А. Арбузова. О нашем советском человеке — воплощении мужества и стойкости, чистоты помыслов и ясности мысли, страстной любви к жизни и ее созидания.

На гастроли в Чебоксары театр привез большой и разнообразный репертуар. Здесь и пьесы советских драматургов, значащая с героической драмы «Настоящий человек» Б. Полевого и Т. Лондона и комедийно-шуткой А. Софронова «Миллион за улыбку», и классика — русская, западная... Здесь и пьесы, художественное качество которых наводит на размышление и наличие которых в предлагаемом репертуаре настораживает в оценке творческого лица театрального коллектива. Пока же, несколько забегая вперед, хочется выразить веру в то, что последующие спектакли театра будут достойны начала гастролей и не принесут разочарования, кажется, уже покореженным зрителям.

«Настоящий человек»... Кого не поработ образ мужественного борца за жизнь, за право называть себя настоящим советским человеком. Рядом с именем Павла Корчагина, имя летчика А. Мересьева стало символом борьбы-воиня за жизнь во имя жизни. Не удивительно, что инсценировка повести большого писателя Б. Полевого, осуществленная актером Дзержинского театра Теодором Лондоном вместе с автором повести, поставленная впервые в этом театре, уже 6 лет находится в его репертуаре.

Режиссерское решение спектакля, ясность и простота сценической формы (режиссер Ф. А. Лещенко), лаконичность художественного оформления (художники Вит. и Вл. Мазановы) — все поднимается утверждением массового героями советских людей в годы Великой Отечественной войны, их стойкости, мужества, единства воли и поступков. Тем и сыгран наш советский человек, что рядом своим всегда есть крепкая рука и доброе сердце. Потому А. Мересьев и стал парадным героем Мересьевым, что около него оказались такие замечательные люди: самоотверженная и душевная хлопотунья Варя (артистка Е. Белянкина), чудесная русская женщина бабка Ваенлиса (артистка В. Ляпунова), юркий, умный дед Михайла (артист Я. Хомутов), суровый на вид, но щедрый душой Василий Васильевич (артист Л. Станиславов) и чудесный человек — большевик, комиссар Воробьев (засл. артист РСФСР, Е. Саяпин). Эта тема повести — героизм всего советского народа — стала и темой спектакля.

Вполне вероятно, что со времени первых спектаклей, когда держиницы своей работой так покорила москвичей, кое-что в нем и было ими потеряно (тем более, что произведены многие актерские замены). Можно допустить, что ранее спектакль шел более взволнованно, более эмоционально насыщено. Но главное сохранилось — это могучий образ советского человека, мудро в решениях, не-

преклонного в борьбе и щедрого на добрые дела.

Образ Алексея Мересьева в исполнении заслуженного артиста РСФСР Т. Лондона органически вливается в общую канву всего спектакля о советском человеке. В игре актера прежде всего покорают необычайная простота, естественность, какая-то даже рвущая осторожность в показе героического начала в характере этого обыкновенного человека. Всю работу половину спектакля актер как бы накапливает внутреннюю силу, потенциальную энергию, чтобы ярко и вдохновенно провести сцену Мересьева перед столом комиссии. Именно стремление доказать свое право и возможность занять прежнее место в общем строю советских людей было главным у Мересьева. Этому были подчинены его дни и ночи, мысли и дела, неустанная тренировка тела и воли. И вот лихо, темпераментно, пусть немного со злобнойкой и с вызовом, пусть не совсем красиво, отплясывает он «русскую» перед ошеломленной медицинской комиссией. И взрыв аплодисментов зрителей становится наградой актеру за его Мересьева, победившего в муках и страданиях самого себя, нашедшего мужество, волю и силу настоящего человека. И тогда проносится нарочитая неравнольность актера в сцене отказа Мересьева от операции, его истеричный крик: «Не-е!» Моральная победа Мересьева — это его апофеоз.

К сожалению, финал спектакля не подчеркивает его. Здесь как раз не хватает той яркой театральности (не смешивать с театральщиной), что является необходимым элементом эмоционального звучания спектакля.

Радостным событием явился для нас второй спектакль театра «Иркутская история» А. Арбузова. Пьеса эта по праву считается сейчас одной из лучших новых пьес по силе эмоционального воздействия, по своим глубоким размышлениям, по своей идейной завершенности, по публицистичности в лучшем смысле этого слова. И все эти качества пьесы доносятся через судьбы героев, через их мысли, думы, через их сердца и души.

Все обычно и буднично в судьбе героев пьесы: и увлеченность молодого рабочего Виктора Бойцова кассиршей из промага Валькой, прозванной «дешевкой», и большая человеческая любовь друга Виктора — Сергея Серенина к Вале, сделавшая ее человеком сильным, гордым, честным...

Но какое истинно эстетическое наслаждение доставляет спектакль зрителю! О простых людях и их простых судьбах автор пьесы сумел рассказать поэтически, взволнованно, страстным языком современника нашей жизни. Именно в буднях обнаружилась поэзия и вдохновенность творческого труда, именно в образах простых советских людей раскрылись их высокая нравственность и духовная красота.

Трагиком пьесы, как глубоко психологической драмы, завершающейся гибелью героя, не помешала режиссеру Д. Семенову и художнику В. Мазанову пронести в ней большое оптимистическое

начало, жизнеутверждающий пафос произведения. Конечно, трудно представить себе хор из одного человека, даже если он ведущий актер театра (засл. артист РСФСР Т. Лондон). И, конечно же, все историко-философское толкование происходящих событий, лежащее на этом основном действующем лице пьесы, трудно поднять одному актеру. И не потому ли нарочитая замедленность его речи, внушительность, стремление логически каждую авторскую фразу отяжелает спектакль, утомляет и затрудняет его восприятие. Но в пьесе есть страстный, взволнованный разговор героев пьесы о месте человека в нашей жизни, о том, каким должен быть человек на подступах к коммунизму. Будничность, подчеркнутая простота в игре актера, в костюмах и обстановке окрашены лирикой, поэзией, реальной мечтой о человеке завтрашнего дня.

Превосходила актриса О. Укодова в роли Вали. И если в первой половине роли актрисе еще не до конца удалось передать черты своей героини — озарной, задорной девочкой, полной силы, энергии, оптимизма, то во второй части актриса целиком затела, тьмает зрителя своей игрой. Огромный внутренний драматизм при предельной сдержанности внешних приемов помогли создать актрисе образ большой впечатляющей силы. Вот эту-то душевную силу героини, чистоту ее чувств, умение верно и преданно любить и разглядеть Сергей (артист П. Вельяминов) в этой девочке Вальке-«дешевке». Вот почему он шаг за шагом, изо дня в день раскрывал в ней эти великодушные человеческие качества, раскрывал для себя, для нее, для окружающих. И встал человек сильный, мужественный, благородный в своем горе, облагораживая собой и все вокруг.

Предельно просто, мягко, скромно переданы в спектакле образы молодых рабочих — экипажа передового шагающего экскаватора. Убежденность в правоте своего помоста Сергея, горючость Виктора (арт. И. Дребнев), разумность Родика при его мальчишеской непосредственности (арт. М. Иванюк), мудрость Дениса (арт. В. Белянкин) — как все они разные каждый в отдельности и как все одинаковы в своих убеждениях, в преданности делу, в своем вдохновенном труде. Однако, нам кажется, что актеры не до конца использовали богатые возможности предельной индивидуализации образов, данной автором.

Сергей погиб — он утонул, спасая из воды мальшью. Но он живет среди членов экипажа, ибо смерть не властна над великим человеческим, она совсем исчезает при коммунизме, так как дела человека будут жить и после него. Эта мысль одного из героев пьесы мощным аккордом звучит в финале спектакля, когда новая, совсем новая Валька, радостная и счастливая, бежит домой со своей первой получкой.

Наш современник — на сцене театра. Эта хорошая заявка ко многому обещывает. Будем надеяться, что театр оправдает наши надежды.

Ф. РОМАНОВА.