

# Встреча в театре



**УСАДЬБА** колхоза им. Кирова. Это недалеко от Оршанки. У самой дороги, под раскидистыми деревьями, стоит грузовик. Пять-шесть припаркованных колхозниц окружили шофера.

Волнуется человек. Хоть и знает, что все в машине исправно, а вот снова заглядывает в мотор, что-то там подкручивает, проверяет, подходит к скатам и тоже убеждается, что не подведут.

Люди собираются в театр. И не только в этом колхозе.

В соседней артили им. Димитрова тоже многие изъявили желание посмотреть спектакль «Судьба-индейка». Кто же они, почувствовавшие тягу к театру, к искусству?

Может быть, и нет ничего особенного в том, какую работу выполняет каждый из них,

а если вдуматься глубже, то ведь это очень знаменательно: простые люди, проживающие за полсотни и более километров от столицы, хотят встретиться с артистами, деятелями искусства, посмотреть и оценить их работу, их творческий труд. Знаменательно!

Вот почему мы назовем здесь и рядовых колхозниц Раису Прокопьевну Подоплекову, Марию Дмитриевну Пивоварову, Алевтину Ивановну Желонкину, и доярку Таисию Ивановну Полушину, Лидию Андреевну Загайнову, и механизатора Николая Васенева, и дояра Николая Полушину.

Есть в их труде, в их жизни такое, что побуждает взглянуть на все шире, прозорливее. — Неплохо живем, не жалуемся, — скромно говорит Алевтина Ивановна Желонкина. — И зарабатываем неплохо. А как узнали, что в Йошкар-Олу поедем, сколько было волнений! Как бы приодеться получше, да не опоздать бы... А пожилим и вовсе в диковинку.

Не будем в претензии к пожилым — каждому возрасту свойственно свое. Что же касается молодых, то стоит только взглянуть, как неудержимо треплет ветер их прически, как переливаются девичьи косынки и как часто вспыхивает звонкий, заразительный смех, чтобы почувствовать: радость рядом с ними!

Машина за машиной пылет по Оршанскому тракту. Колхозники, более четырехсот человек, едут в город. До встречи в театре!

**СЕМЬ ЧАСОВ** вечера. Медленно гаснут люстры в зрительном зале, стихают голоса. Бывают в театре такие неповторимые минуты. Еще не раскрылся отливающий бархатом занавес, не развернулся водоворот событий на сцене, а уж предчувствие чего-то особенного, необыкновенного охватывает тебя да так и не покидает до конца спектакля.

Вероятно, испытывают это и сельские зрители, занявшие места и в партере, и в ложах, и на балконе. Среди них и уже знакомые нам лица, а те, с кем

мы еще не успели познакомиться. Торжественные, смущенные и повеселевшие, ждут они начало спектакля.

А вот и занавес вздрогнул, полетел в стороны. Но не будем мешать...

...Кончается первый акт. Под впечатлением от увиденного на сцене идут зрители в фойе, в вестибюль. А многие изъявляют желание сфотографироваться вместе с мастерами сцены. Контакт между ними устанавливается сразу. Артисты, участвующие в постановке по пьесе А. Софронова «Судьба-индейка», тепло приветствуют гостей, в чьих сердцах их игра находит живой отклик.

Добрую инициативу проявил гастроллирующий у нас Дзержинский драматический театр. Коллектив его не ждет, когда зрители придут в театр. Актеры, режиссеры, художники сами идут туда, где необходимо их искусство. Они ищут и находят: время, возможность и, в конечном счете, зрителя.

Театр провел не одну встречу с рабочими заводов, с пенсионерами города, творческие бригады его побывали в ряде колхозов. Как бы в ответ на это труженики пяти сельхозартелей: им. Фрунзе, им. Кирова, им. Тимирязева, «Смена» и «Память Ильича» на днях прибыли в Йошкар-Олу на спектакль дзержинцев. Отрадно!

Администрации театра во многом помогли работники парткома Медведевского производственного управления и в первую очередь, зам. секретаря тов. Сабанцев и работник парткома тов. Мотовилов.

Живо откликнулись и руководители колхозов, скажем, Иван Васильевич Шалагин, председатель колхоза им. Кирова. Да и как иначе! Задача у работников искусства и колхозных руководителей одна, общая: как можно полнее удовлетворять культурные запросы тех, кто создает материальные блага.

Н. КАРТАШЕВ.

На снимке: артисты беседуют с колхозниками.

Фото А. Овечкина.