

11 Июн 1964

Встреча в театре



УСАДЬБА колхоза имени Кирова. Это недалеко от Оршанки. У самой дороги, под раскидистыми деревьями, стоит грузовик. Пять-шесть припаркованных колхозниц окружили шоферов.

Волнуется человек. Хоть и знает, что все в машине исправно, а вот слова заглядывают в мотор, что-то там подхрустывает, проверяет, подходит к скатам и тоже убеждается, что не подведут.

Люди собираются в театр. И не только в этом колхозе.

В соседней артели им. Димитрова тоже многие изъявили желание посмотреть спектакль «Судьба-индейка». Кто же они, почувствовавшие тягу к театру, к искусству?

Может быть, и нет ничего особенного в том, какую работу выполняет каждый из них,

а если вдуматься глубже, то ведь это очень знаменательно: простые люди, проживающие за полсотни и более километров от столицы, хотят встретиться с артистами, деятелями искусства, просмотреть и оценить их работу, их творческий труд. Знаменательно!

Вот почему мы назовем здесь и рядовых колхозниц Раису Прокопьевну Подо плетеву, Марию Дмитриевну Пивоварову, Алевтину Ивановну Желонкину, и дюрок Тайсию Ивановну Полушкину, Лидию Андreeвну Загайнову, и механизатора Николая Васенева, и зоя Николая Полушкина.

Есть в их труде, в их жизни такое, что побуждает взглянуть на все шире, прозорливее.

— Неплохо живем, не жалеемся, — скромно говорит Алевтина Ивановна Желонкина. — И зарабатываем неплохо. А как узнали, что в Иошкар-Олу поедем, сколько было волнений! Как бы приодеться получше, да не опоздать... А по-жилым и вовсе в диковинку.

Не будем в претензии к по-жилым — каждому возрасту свойственно свое. Что же касается молодых, то стоит только взглянуть, как неудержимо треплет ветер их прически, как переливаются девичьи косынки и как часто вспыхивает звонкий, заразительный смех, чтобы почувствовать: радость рядом с ними!

Машину за машиной пылят по Оршанскому тракту. Колхозники, более четырехсот человек, едут в город. До встречи в театре!

СЕМЬ ЧАСОВ вечера. Медленно гаснут люстры в зрительном зале, стихают голоса. Бывают в театре такие неповторимые минуты. Еще не раскрылся отливающий бархатом занавес, не развернулся водоворот событий на сцене, а уж предчувствие чего-то особенного, необыкновенно-го охватывает тебя да так и не покидает до конца спектакля.

Вероятно, испытывают это и сельские зрители, занявшие места в партере, в ложах, и на балконе. Среди них и уже знакомые нам лица, и те, с кем

мы еще не успели познакомиться. Торжественные, смущенные и посветлевшие, ждут они начало спектакля.

А вот и занавес вздрогнул, подался в стороны. Но не будем мешать...

... Кончается первый акт. Под впечатлением от увиденного на спене идут зрители в фойе, в вестибюль. А многие изъявляют желание сфотографироваться вместе с мастерами спектакля. Контакт между ними устанавливается сразу. Артисты, участвующие в постановке по пьесе А Софонова «Судьба-индейка», тепло приветствуют гостей, в чьих сердцах их игра находит живейший отклик.

Добрую инициативу проявил гастролирующий у нас Дзержинский драматический театр. Коллектив его не ждет, когда зрители придут в театр. Актеры, режиссеры, художники сами идут туда, где необходимо их искусство. Они ищут и находят время, возможности и, в конечном счете, зрителя.

Театр провел не одну встречу с рабочими заводов, с пенсионерами города, творческие бригады его побывали в ряде колхозов. Как бы в ответ на это труженики пяти сельхозпредприятий им. Фрунзе, им. Кирова, им. Чимитрова, «Смена» и «Память Ильина» на днях прибыли в Иошкар-Олу на спектакль дзержинцев. Отрадно!

Администрации театра во многом помогли работники парткома Медведевского производственного управления и, в первую очередь, зам. секретаря тов. Сабанцев и работник парткома тов. Мотовилова.

Живо откликнулись и руководители колхозов, скажем, Иван Васильевич Шалагин, председатель колхоза им. Кирова. Да и как иначе! Задача то у работников искусства и колхозных руководителей одна, общая: как можно полнее удовлетворять культурные запросы тех, кто создает материальные блага

Н. КАРТАШЕВ.
На снимке: артисты беседуют с колхозницами.

Фото А. Овчакина.