

ТВОРЧЕСКАЯ СУДЬБА Дзержинского драматического театра им. 30-летия Ленинского комсомола началась очень счастливо. Созданный в 1948 году, он в 1954 приглашается на гастроли в Москву. Это, пожалуй, единственный случай, когда небольшой периферийный театр удостаивается такой чести. Но, более того, эти гастроли были замечены, о театре писали «Комсомольская правда», «Труд», «Красная звезда», «Советская культура»... Рецензент газеты «Правда» критик П. Марков так начинал свою статью: «От спектакля «Настоящий человек», показанного молодым театром города Дзержинска, повеяло подлинной свежестью и обаянием. Сила производимого им впечатления еще более подчеркивает значение этого спектакля». Инсценировка «Повести о настоящем человеке», сделанная актером театра Теодором Лондоном, принесла заслуженную славу коллективу. Через три года снова гастроли в Москве, на этот раз с инсценировкой «Поднятой целины». Снова успех... В 50-х годах театр Дзержинска был, пожалуй, самым интересным в области. Затем ушли некоторые ветераны, как-то незаметно коллектив растерял многие из лучших своих качеств. Только в самые последние годы театр начал обрывать свой голос, снова завоевывать зрительскую аудиторию.

Сегодня, в эти октябрьские дни, театр начинает юбилейный 25-й сезон. О жизни коллектива, о трудностях и проблемах, которые стоят перед ним, мы беседуем с директором театра Антониной Фоминичной БЫКОВОЙ и главным режиссером Глебом Константиновичем ТОМИЛИНЫМ.

— Что можно сказать о жизни театра в последние пять лет!

А. Ф. БЫКОВА: То, что театр заметно улучшил свою работу по творческой линии, устойчивым, стабильным стало его финансовое положение, это тоже немаловажно. В репертуаре театра появились несколько спектаклей ярких, интересных, большого звучания. Одними из самых первых в стране мы поставили пьесу Ю. Чапурина «Мое сердце с тобой». Юбилей В. И. Ленина театр отметил постановкой спектакля «Разлом» по пьесе Б. Лаурева. Под знаком большого творческого подъема работал коллектив над спектаклем «Так начинался легенда», который был подготовлен к открытию XXIV съезда КПСС. Это рассказ об удивительном человеке, Герое Советского Союза генерал-лейтенанте Дмитрие Карбышеве, о замечательном подвиге, который совершил этот патриот и коммунист.

В последние годы у театра было очень много гастролов — в Казани на сцене известного театра им. Кечалова, Чебоксарах, Йошкар-Оле, Владимире, Рыбинске... — все они заканчивались для коллектива успешно.

Кроме названных спектаклей, репертуар театра составляли и составляют в основном интересные, добротные произведе-

ния: классика — «Варвары» М. Горького, «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева, «В лесах» П. И. Мельникова-Печерского; пьесы советских писателей — «Огненный мост» Б. Ромашова, «Чти отца своего» В. Лазаревца, «Здравствуй, Крым» Р. Назарова, «История одной любви» К. Симонова, «Перебелкич» А. и П. Тур... Наш театр, например, принял участие в фестивале болгарской драматургии, который проходил в нашей стране. За постановку пьесы Д. Асенова «День рождения» был отмечен грамотой, присланной из Софии.

## ВСТУПАЯ В 25-й СЕЗОН

Г. К. ТОМИЛИН: Да, наверное, права Антонина Фоминична. Чувствуется, не стоял, не топтался эти годы театр на месте, он работал и рос, но город наш Дзержинск тоже рос, зачастую обгоняя театр. Стали духовно богаче его люди. И нам теперь надо догонять...

— Глеб Константинович, вы недавно пришли в театр. Вышли ли вы в нем какую-то основу для будущей своей работы: традиции, которые, конечно же, должны быть в коллективе, необходимый творческий ансамбль!

Г. К. ТОМИЛИН: Мне кажется, у коллектива есть самое главное. Как ни пестра актерскими манерами, школами труппа, но главное в ней — это крепкие реалистические позиции, которым до конца верен театр. Легкая дешевая мода не для него. Работать с таким коллективом будет интересно.

— Расскажите, пожалуйста, как сегодня распределяются главные силы труппы!

А. Ф. БЫКОВА: В театре есть группа ветеранов, которые работают уже очень много лет. Например, Л. Г. Хомутов — в коллективе почти с самого его начала.

Интересная актриса — заслуженная артистка МАССР Н. А. Конахова. Одна из последних ее отличных работ — роль Галлины Романовны в пьесе А. Корнейчука «Память сердца». Л. А. Станиславов, В. А. и Е. Д. Белянкины, в прошлом выпускники Горьковского театрального училища, В. И. Воробьева, сыгравшая удачно роль Лизы в «Дворянском гнезде», можно назвать многих. Очень большая удача театра — работа артиста Н. Д. Карсалова над ролью генерала Карбышева.

Есть в театре и группа молодых и перспективных актеров. Хочется отметить особенно двоих: Людмилу Алаторцеву и Зою Бурцеву, работающих с большой самоотдачей.

— В чем главная специфическая особенность жизни вот такого небольшого театра, как ваш!

А. Ф. БЫКОВА: Наверное, в том, что нам приходится много ездить и в самые далекие угол-

ки. И не только тогда, когда мы отправляемся на гастроли. У нас очень много выездных спектаклей в сезон. Вы поймите, как-то бывает нелегко: из Дзержинска ехать на вечер в Кстово, а днем еще репетиции. А сами гастролы! Кроме тех, что проходят в каком-то определенном городе и достаточно долго, мы каждый год, разбившись на две группы, едем по области. В этом году были на севере — Краснобаковский, Семёновский, Воскресенский, Шахунский, Уренский районы. Каждый день в разъездах, каждый вечер — выступления, в парал-

лельно идут репетиции. Я не постесняюсь сказать, что это героический труд коллектива. Может быть, я пристрастна, но мне кажется, что редко таких людей встретишь, как у нас, это коллектив исключительно работоспособный.

— Ваш театр особенный — комсомольский. Совсем немного у нас в стране театральных коллективов, носящих имя Ленинского комсомола. Есть ли у театра непосредственные связи с дзержинской комсомольской организацией? Какую конкретную помощь оказал театр за последние два-три года горькому комсомолу! Как часто приходит к вам в театр дзержинская молодежь, чтобы поговорить с артистами, обсудить какой-то спектакль или вообще репертуар!

А. Ф. БЫКОВА: Здесь нам, как говорят, похвастаться абсолютно нечем. Вот пример. В прошлом сезоне в художественный совет театра был введен представитель горкома ВЛКСМ. Ни на одном заседании совета он не был.

Мы не раз пытались выйти на разговор с молодежью города. В прошлом сезоне решили один день в месяце играть специально только для молодой аудитории, с тем, чтобы после спектакля устраивать его обсуждение или, может быть, найти какие-то другие способы общения, контакты. И что же! Никакой помощи горьком нам не оказал, наши дни молодежи попусту провалились. Но от многих из тех, кто все же побывал тогда на спектаклях, мы слышали такое: «А мы даже и не знали, что у нас в городе такой хороший театр». Не знали потому, что, может быть, были у нас давно, а может быть, попали на неудачный спектакль.

Единственный раз комсомольцы нам все-таки здорово помогли. Мы задерживались с репетицией, пришли ребята из различных учебных заведений — помогли в уборке помещений. Но это всего лишь эпизод.

Нам нужна постоянная помощь. Ну, например. Здание театра расположено в глубине парка культуры и отдыха. Усилия электириков осветить подходы к нему сводятся на нет чуть ли не в этот же вечер подростками, любителями, мягко говоря, пошалить. Не очень-то нравятся горожанам, спотыкаясь в темноте, пробираться в наш уютный зал, когда рядом, на отлично освещенной площадке, красавец-дворец, кинотеатр. Вообще в городе еще немало других прекрасных общественных помещений.

Помочь театру как художественному коллективу, преобразить помещение, подходы к нему — разве здесь мы не можем рассчитывать на молодежь, дзержинский комсомол! — Мне кажется, чтобы там ни было, но основная линия театра — разговор со зрителем на героическую тему, тему мужества и доблести в борьбе за лучшее будущее для многих людей — всегда в активе коллектива. Когда-то давно это был спектакль «Настоящий человек», в последние годы «Щит и меч» и спектакль о генерале Карбышеве. Как вы думаете эту тему продолжить!

Г. К. ТОМИЛИН: В юбилейном сезоне постановкой спектакля для юной аудитории «Меч и прялка». Это пьеса Влад. Готфрейда, использующая русский фольклор, русский эпос. Это драма героико-романтического плана. Надеемся, что спектакли на эту тему будут продолжены удачно.

— А наковы вообще ваши репертуарные задумки на юбилейный сезон!

Г. К. ТОМИЛИН: Самая ближайшая премьера — пьеса Кировского драматурга Ю. Петухова «Синие дожди». Внимание многих привлекла, наверное, пьеса, опубликованная в 8-м номере журнала «Театр» — «Июль» — начало лета». Пьеса молодежная и о молодежи; разумеется, наш театр ее поставит.

Из советской драматургии мы будем готовить к постановке теперь уже почти забытую комедию А. Н. Толстого «Делцы» и две совсем еще не известные зрителю пьесы — Р. Назарова «Самая короткая ночь» и молодого писателя из Омска Н. Анкилова «Солдатская вдова».

Классика — репетируем А. Н. Островского «Таланты и поклонники».

Наконец, зарубежная драматургия. Будем ставить — Гарсия Лорка «Кровавая свадьба» и пьесу французского писателя-коммуниста Пьера Гамарри «Убийца» — Гонкуровскую премию».

\*\*\*  
Я узнал из театра в тот день и момент, когда был здесь небольшой праздник — сотый спектакль. Давали сказку для самых маленьких зрителей. Да, сегодня еще праздник у театра бывает редко. Может быть, завтра их будет больше!

А. ПАШКОВ.

ЛЕНИНСКИЙ ТЕАТР  
Г. ГОРЬКИЙ  
13 НОЯ 1974