

Наши гости

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

19 мая спектаклем Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» в Сыктывкаре начинаются гастроли Дзержинского государственного драматического театра. Сегодня этот творческий коллектив представляет нашим читателям главный режиссер театра А. А. Клемантович.

Дзержинский государственный драматический театр имени 30-летия Ленинского комсомола стоит на пороге своего тридцатилетия. Организованный в октябре 1946 года, он вырос вместе со своим городом Дзержинском — городом большой химии.

В истории театра немало ярких страниц. В свое время на нашей сцене шли спектакли «Настоящий человек» (по повести Б. Полевого) и «Подчтая целина» (по роману М. Шолохова), которые были показаны в Москве в 1964 и 1957 годах. Они получили высокую оценку зрителей и критики.

Театр считает своей главной задачей создание спектаклей большого гражданского звучания, где бы поднимались общественно значимые проблемы, спектаклей ярких и выразительных. При формировании репертуара мы стремимся найти такие пьесы, чтобы достойно показать высокие деловые и нравственные качества советского человека. Ведь очень важно, чтоб зритель не только «проглотил» зрелище, но и задумался над смыслом увиденного. А это возможно только при активном обращении театра к духовному миру человека.

Исходя из этих позиций, мы и строили наш гастрольный репертуар. В него среди прочих вошел публицистический спектакль по пьесе Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» — о трагедии чилийского народа, о патриотах Чили.



Поставили мы на своей сцене и новую пьесу известного советского драматурга А. Арбузова «Вечерний свет». Она о цельности и ценности человеческих взаимоотношений.

Наш театр носит имя Ленинского комсомола, и потому пьесы о молодежи являются для нас важным звеном в репертуаре. О молодежи и для молодежи спектакль по пьесе Н. Мирошниченко «Берегите болую птицу», рассказывающий о рабочих горкома ВЛКСМ, о партийной совести, об ответственности перед обществом. Продолжением молодежной темы является спектакль «Поговорим о странностях любви» Г. Мамлина, который сыктывкарские зрители видели в постановке республиканского драмтеатра. И, думается, что интересно будет сравнить две работы.

Есть в нашем репертуаре и романтический спектакль по пьесе А. Орлова «Горсть бриллиантов», и комедия Ю. Хмельки «Мужчины, носите мужские шляпы».

Особое внимание театр уделяет классике, как отечествен-

ной, так и зарубежной. Мы поставили редко идущую на сцене трагедию Жана Расина «Федра», одну из лучших пьес французского классицизма, рассказывающую о большом и сильном чувстве сильного человека. Обычно тепло принимаются зрителями веселая, жизнерадостная комедия испанского классика Педро Кальдерона «С любовью не шутят» и одна из лучших пьес А. Островского «Лес».

Не забыли мы и самых маленьких зрителей. Для них мы подготовили две сказки — брадильского драматурга М. Машаду «Похищение лукович» и С. Михалкова «Три поросенка».

Актеры разных поколений работают в театре. У Е. Д. Белянкиной, В. А. Белянкина, В. Ф. Ляпуновой, П. А. Прескурова большой творческий и жизненный опыт. Несколько лозже пришли на нашу сцену, но уже заняли ведущее положение в труппе С. М. Герасимова, В. А. Митяевко, Б. Ю. Чуркина, В. Е. Ротин и другие. Заслуженным успехом у зрителей пользуются и молодые артисты Л. Алаторцева, З. Бурцева, З. Морозова, В. Губкина, В. Фадеева, Н. Бегенин, и т. д.

Наш театр побывал во многих городах страны. Его гастрольная география чрезвычайно обширна: Горький и Казань, Петрозаводск и Владимир, Кинешма и Чебоксары...

В Коми АССР мы приезжаем впервые, и встречу эту рассматриваем как творческий отчет перед трудящимися республики. Хотелось надеяться, что знакомство принесет нам обоюдную радость и творческое удовлетворение.

На снимках: сверху — сцена из спектакля «Лес» (Улита — Е. Белянкина, Аркашка — В. Белянкин); внизу слева — сцена из спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе» (Марта — С. Герасимова, Карлос Бланко — В. Мерзляков); справа — в роли Федры из одноименной трагедии Ж. Расина актриса С. Герасимова.

