

ЗВАЛИ ЕЕ МАРИНОЙ

ПРИВЛЕКАТЕЛЬНО название смотра-конкурса. Поэтому и собралось в зале театра юного зрителя множество знатоков и любителей театрального искусства. Учащиеся, студенты, а вот мелькнуло лицо знакомой пожилой театралки. Необычность всегда притягательна.

Рассаживаются по местам зрители, а в это время за сценой, в маленькой гримерной ждут начала спектакля артисты из Дзержинского драматического театра. Хотя от глагола «ждут» веет какой-то безучастностью. Кажется, артисты только присели на край стула, раздается звонок — и на сцену выйдет женщина с большими неспокойными глазами. «Мне имя — Марина», — скажет она.

И насторожится зал. Сыграть Цветаеву — не рискованная ли затея? Но тогда зачем этот смотр, его лозунг?..

Свою смелость вынесли на суд зрителей молодые дзержинцы.

И каждое слово сначала

воспринимаешь, как боль. С опаской. Мечется на сцене Марина. Сердцем она рвется к мужу за границу. А как же Россия? И падают строчки стихов, как птицы с подбитыми крыльями.

В черном небе слова
начертаны —

И ослепли глаза
прекрасные...

Проходят первые минуты спектакля — крушится лед недоверия. Мы верим такой вот Марине. Она читает давно нам знакомые стихи — и заново открывает их неповторимый ритм, их особый распев. Стихи переполняют ее — и льются в зал.

Не самозванка —
я пришла домой.

И не служанка —
мне не надо хлеба.

Я страсть твою,
воскресный отдых твой,
Твой день седьмой,
твое седьмое небо.

Прозы в спектакле мало. Разве что прочитают со сцены письма да мелькнет лицо Анны Ахматовой. Максимилиана Володина. Ачиста-

сии Цветаевой.

— Мы любим Марину Цветаеву, — просто скажут в начале спектакля актеры.

И будет стоять за этой фразой:

— Не осуждайте нас, если что-нибудь не получилось.

Будет в этих словах доверие к залу. И зал ответит актерам тем же.

С большим тактом, очень бережно отнеслись к стихам и письмам поэтессы Вячеслав Постнов, Зоя Морозова, Валентина Губкина, Людмила Винк, Валентина Фадеева, Владимир Маламайкин. Юрий Тузов, Петерс Плич.

Закончится спектакль — и зал захлебнется в аплодисментах. Закроется занавес, устало опустятся у актеров руки. За короткое, очень короткое время создали они этот спектакль. Работали над ним в редкие свободные часы — в театре готовились другие спектакли. Что ж, жар аплодисментов сказал все. Это была благодарность, это был успех.

В. БУЗМАКОВА.