

# НА СЦЕНЕ ДЗЕРЖИНСКОГО ТЕАТРА



ОТ ГОРЬКОГО ДО ДЗЕРЖИНСКА — час езды на автобусе. Дзержинцы часто бывают в горьковских театрах. Между тем у них есть свой и весьма интересный коллектив — Дзержинский государственный драматический театр имени 30-летия Ленинского комсомола. И есть у этого коллектива спектакли, которые исполно хотя бы изредка некажутся и горьковчанам. Оттого культурная жизнь нашего города только выиграет: горьковчане получат возможность познакомиться со многими произведениями драматургии, у нас не поставленными.

Недавно мне довелось в течение недели посмотреть шесть работ дзержинских мастеров сцены. В сумме своей они с большой убедительностью показали, что в театре живет и трудится способный коллектив, вырабатывающий определенные традиции, свой творческий почерк, общий для всех постановок, ансамбль, в котором тесно соединились опытные актеры и молодежь; коллектив интуитивный, стремящийся, прежде всего раскрыть психологию своих героев, донести до зрителей идею, заложенную в произведении.

Воспринимает поиски главных режиссер А. Клемантович — художник принципиальный, последовательный в отстаивании своей позиции, создающий спектакли единого творческого облика. Нет сомнения в том, что «Долги наши» и «Вечерний свет», вышедшие несколько лет назад, по стилю родственны «Ожиданию» и «Западнее», поставленным недавно. В них в единой творческой манере работают старожилы театра — заслуженные артисты РСФСР Е. Белякина и В. Шалагина, актеры С. Герасимова, Л. Станиславов, В. Белякин, В. Матвеев, В. Мерзляков и недавнее пополнение — Ю. Тузов, В. Епифанов, Л. и А. Титовы.

Среди постановок, входящих в настоящее время в репертуар, есть заслуживающие высокой оценки

Большой и принципиальной идейно-художественной удачей является спектакль «Западнее» по пьесе Э. Володарского. Направленный против стяжательства, против жизни для одного себя, он раскрывает тему в острых конфликтах и столкновениях. Режиссер А. Клемантович и художник Ф. Кузнецов, не стесняясь ни на шаг от реалистических традиций, яркими красками рисуют тесный быт и своеобразные характеры действующих лиц.

Дом Игната Петровича Макалова со всей неприглядностью отношений населяющих его лиц, с разобщенностью и бездуховностью, со стремлением к наживе, дом-западня, безжалостно калечащий всякого, кто войдет в него, оживает на сцене. И сам Игнат Петрович, бывший фронтовик, пошедший по обманчивой кривой тропинке и жестоко наказанный за это, в отныне сильном, темпераментном воплощении В. Шалагина кажется вырванным из самой гущи жизни, убедительным в своей небычности.

Под стать ему Зинаида Ивановна (В. Матвеева) и Сергей (В. Мерзляков). Они ведут жестокую войну с Тоней (С. Герасимова), Михаилом (В. Небольсин) и особенно с Петром (Ю. Тузов), только что вернувшимся из армии. Два мира сошлись в этом доме в решительной схватке. Победа за новым, честным и чистым — утверждает театр всем строем спектакля.

С незаурядным интересом смотрится спектакль «Ожидание» по драме А. Арбузова. Вместе с драматургом постановочный коллектив ставит проблемы, связанные с ответственностью людей за свои поступки.

Наиболее ярко наши выражение эти мысли в насыщенной раздумьями и эмоциями работе С. Герасимовой (Люсия). Ее героиня переживает тяжелую внутреннюю борьбу. Желание вернуться на Родину сталкивается в ее душе с любовью

к итальянцу Паоло Монти (П. Плич). Не менее трудная борьба идет и в душе Ермакова (В. Белякин) между любовью к Люсии и необходимостью постоять на ее отъезде с тяжелобольным мужем. Все это в спектакле нашло яркую форму выражения. Успеху способствуют интересные работы В. Шалагина (Шурик) и Ю. Тузова (Гриша).

В спектакле «Светит, да не греет» по пьесе А. Островского и Н. Соловьева много спорного. Режиссер А. Клемантович перенасытил его романами, просмотрев возникновение некоторой ненужной мелодраматичности. Художник В. Кузнецов составил оформление из множества деталей, часть которых просто не нужна. Исполнительница центральной роли Реневой С. Герасимова недостаточно глубоко проникла во внутренний мир своей героини. Некоторые персонажи — Даша, Ильич, Авдотья Васильевна — выпадают из общего ансамбля.

И все-таки спектакль хорошо смотрится. Происходит это потому, что верно найдена атмосфера действия, внутренние ритмы точно выстроены по нарастаю, на сцене медленно приближается трагедия и, наконец, развертывается во всю силу.

В спектакле «История одной любви» по пьесе А. Тобояка (режиссер Н. Даубал) на первый план вышла молодежь. Незамысловатую, но достаточно типичную судьбу Сергея и Катин, полюбивших друг друга и в стремлении к самостоятельной жизни и уехавших сразу после десятилетки на дальний север, горячо и взволнованно передает В. Епифанов и В. Губкина.

Они стали центром всего сценического повествования и ведут зрителей от одного эпизода к другому. Им активно помогает старшее поколение — В. Белякин (Воронин), Н. Евтушенко (Наумова), В. Матвеев (Миусова) и другие. В результате размышления о судьбах молодежи, о трудностях начала жизненного пути получают живое образное воплощение, вызывая реакцию зрительного зала.

К сожалению, в работе над пьесой М. Гашпар «Пламя над озером» коллектив не сумел добиться желаемого результата. Повинны в этом и несовершенство драматургического материала, и отсутствие определенной темы в замысле режиссуры, и актерские неудачи.

Слишком часто на сцене не живые люди, а условные персонажи, выражающие ту или иную функцию. Действие разбито на эпизоды, а стержень, способный их соединить в нечто целое, отсутствует. И в лучшем случае актеры успешно проводят ту или иную сцену. Только и всего. А внимание зрителей держат острый сюжет и драматичность ситуаций.

Не забывают дзержинцы и о детях. Они осуществили постановку новой сказки «Волк в сапогах». Утверждение ее авторов С. Прокорьевой и Г. Сагитра, что волк можно не проглотить, вызывает не только улыбку, но и справедливое сомнение. Но спектакль, поставленный Н. Дюбовой, отличается хорошим темпом, жизнерадостностью, увлеченной, задорной игрой актеров. Между залом и сценой очень быстро устанавливается контакт, и представление доставляет немалое удовольствие детям.

Мне довелось увидеть только шесть спектаклей. В афише же театра их гораздо больше. И среди них знаменитая «Федра». Все-таки, вероятно, стоит познакомиться с творчеством наших соседей поближе.

А. ЧЕБОТАРЕВ.  
НА СВИНКЕ: сцена из спектакля «Ожидание».