



## РАМПА

ОДИН ДЕНЬ  
ДИРЕКТОРА

**И** КАКУНЕ была репетиция. Она закончилась поздним вечером, уже ночью. А утром, в восемь, директор театра был уже в типографии. В первую декаду апреля Дзержинскому театру предстоит спектакли в Горьком, на сцене академического театра драмы, надо было взглянуть еще раз на печатающиеся афиши, программы... Из типографии — снова на репетицию. Правда, не в театр. И последнее очень беспокоило директора. Вот вот Дзержинский театр начнет перебираться из своего старинного здания в новое, строительство которого заканчивается. До этого события остались считанные недели. Ну, а спектакли для новой сцены готовятся уже сейчас. Поэтому такой ответственный для театра спектакль по пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты» репетируется в сценических условиях, максимально приближенных к тем, в которых театру предстоит вскоре работать. Все это для директора означает следующее: заключить договор с администрацией Дворца культуры объединения «Корунд» и получить разрешение на репетиционную время, проследить, как устанавливается оформление спектакля и еще решить десятки и десятки больших и мелких вопросов.

Вот почему так торопился на репетицию директор театра. И если ты еще и актер, и в репетируемом спектакле занят в одной из главных ролей?..

Словом, директора театра и заслуженного артиста республики В. П. Шалагина я увидел на сцене Дворца культуры в репетиционном прогоне спектакля в роли инженера Забелина.

Тому, кто никогда не был на репетиции (а таких, наверное, большинство), скажу, что довольно странно видеть спектакль, идущий в почти пустом зале. Наверное, еще и поэтому и одиноко сидящему человеку в центре зрительного зала — режиссеру, у меня лично в таких ситуациях отношение даже чуть-чуть со страхом. А можно же там актерам на сцене, когда что-то не получается и не выстраивается, а идут уже

заключительные прогоны? Нет, психологически не простое актерское дело. И, сидя в зале, я ловил себя на мысли, что, не смотря на огромный иррегулярный забот, именно В. П. Шалагина в роли Забелина был наиболее наполнен атмосферой спектакля.

Конечно же, когда театр работает над «Кремлевскими курантами», более всего нас интересует одна роль — роль В. И. Ленина. Но буду расширять всех театральных секретов дзержинцев — идут репетиции, но, судя по всему, актеру В. Е. Таннову, которому поручена работа над этим ответственнейшим образом, удаётся много. В перерыве репетиции разговариваю с актерами и, например, снова узнаю «руну директора»: снова В. Е. Таннову исполнил во МХАТе, где работают наиболее опытные специалисты этого дела.

А сам В. П. Шалагин провозглашает первые так:  
— Соревна (это столешнему радом с директором молодому человеку). Штыги загрузовал?  
— Почти.

— Выошипать их придется завтра вечером.  
— Запомнил.  
И т. д.

В общем разговаривали мы по дороге в новое здание театра. О предстоящей премьере. О летних гастрольях в Йошкар-Оле. О финансовом плане. О том, каким видится директору будущий репертуар театра. Только о самом новом здании говорили мало, почти ничего. Все меняется уже в театре. Когда мы ходим по нему, по светлым его фойе (В. П. Шалагин: «Молодцы, аккуратно светильники поставили»), рассматриваем уютные, просторные, удобные — есть даже душевые — грим-уборные (В. П. Шалагин: «Вот здесь хорошо, плотно настелили линолеум, а вот с соседней комнатой не знаю, как быть»), когда мы проходим по огромной сцене, сегодня залитой огнями электросварки, или любимеся залом, потолками (В. П. Шалагин: «Плитка французская, но на случай ремонта ни одной в зале. Что делать?»), только после всего этого понимаю, какая эта тема — новый театр для директора, какая непростая эта стройка для него. Конечно, театральные здания в городах появляются нечасто. И обычно они — предмет заботы и труда многих сотен и тысяч людей.

Так случилось и на этот раз. Дзержинцы прямо-таки выпестовали новое здание театра. Но с директора спрос особый. Как хорошему артисту надо прожить свою роль на сцене, так и директору театра надо «прожить» все — каждую мелочь, каждую деталь дома родного для актеров и сделать это, даже заглядывая на многие годы вперед (В. П. Шалагин: «Когда уже начали строительство, уговорили-таки архитекторов сделать проект пристройки под гараж в подсобных помещениях»)...

Этот вопрос все время витает в нашем разговоре: или живется, работаете директору, когда в труппе театра ровно половина — молодые актеры?

В. П. Шалагин: «От этого в театре возникает не просто особенная направленность репертуара, но и атмосфера в жизни коллектива. Вот наши молодые актеры придумали сейчас такое: чайное общество. Собираются за чаем, самоваром, отмечают дни рождения, устраивают различные вечера — любимого стихотворения, например. Сколько на этих вечерах всегда придумывается, столько радостного, веселого... И работа. Мне кажется, что молодым, может быть, не хватает строгости к себе, к тому, что иногда кажется им мелочами, но искренность, отдача в той работе, которой они бывают увлечены, бодршал. Вот хотелось бы, чтобы в новом здании мы начинали со спектаклей именно таких — искренних, кровных, убедительных...»

У директора театра в этот день было еще много забот: в театре ждали люди, подготовка и очередному спектаклю...

Маленькая справка и заключение. Труппа Дзержинского драматического театра имени ХХХ-летия Ленинского народного обливания наполнивину и пополнилась молодыми актерами, в основном выпускниками Горьковского театрального училища, в последние два сезона. Четыре спектакля дзержинцев можно увидеть в Горьком, на сцене академического театра драмы с 3 по 6 апреля.

Свой 35-й сезон театр будет открывать 1 октября и обязательно в новом здании театра. Когда дзержинцы побьются в нем, они дадут ему, наверное, разное определение. Пока же мне хочется сказать о нем так: светлов и уютное.

А. ШИНКАРЕВ.