

3 АПР 1980

Газета №

г. Горький

1702 - 10.000

ГАСТРОЛИ «РАДЫ ВСТРЕЧЕ...»

Сегодня спектаклем «Жестокие игры» по пьесе известного советского драматурга Алексея Арбузова начинается свои гастроли в Горьком Дзержинский драматический театр им. ХХХ-летия Ленинского комсомола. О задачах и целях этих гастролей, о том, где и когда они будут проходить, мы попросили рассказать директора театра заслуженного артиста РСФСР В. П. Шалагина.

— Если сказать, что мы долго ждали и долго шли к этой встрече с горьковчанами, — начал рассказ Виктор Петрович, — значит ничего не сказать. Для нас поездка в Горький более чем отчет, более чем проверка на зрелость. После памятных московских гастролей, когда наш коллектив своим спектаклем «Настоящий человек» получил всесоюзные известность и признание, нынешние выступления на сцене академического театра драмы им. М. Горького — творческий экзамен такого же ранга и рода. Мы рады встрече с горьковчанами, давно хотели познакомиться их со своим искусством, с кругом проблем, которые пытаемся решать средствами театра, которые нас как граждан и коммунистов волнуют.

Летние гастрольные дороги уводили нас в разные концы нашей необъятной Родины, и лишь почему-то родной и близкий нам город Горький они обходили. Тем редостнее, тем наполненнее будет предстоящая встреча.

Гастроли продлятся по 7 апреля. Отличительная их особенность: все спектакли о современниках, каждая из пьес, включенных в гастрольную афишу, поднимает острейшие нравственные проблемы современного бытия. Вместе с драматургами А. Арбузовым («Жестокие игры»), Э. Володарским («Западня»), М. Ворфоломеевым («Святой и грешный») и Н. Мирошниченко («Мгновение над пропастью») мы пытаемся разобраться в характерах и поступках людей, пошедших однажды на компромисс со своей совестью, своими убеждениями и поплатившихся за это многим, иногда даже самым дорогим в своей жизни. Так, собственно, судьба распоряжается моим героем Игнатом Маклаковым, персонажем остро-

психологической драмы Э. Володарского «Западня», нечто подобное происходит с героями арбузовской пьесы, «святым и грешным» Тудышкиным из одноименной ворфоломеевской трагикомедии.

Нам импонирует широкий адрес нашего гастрольного репертуара. Пьесы, о которых я только что говорил, с одинаковым интересом, одинаковой пользой для себя посмотрят, как говорят в таких случаях, и стар и млад. В самом деле, арбузовские «Жестокие игры» вроде бы о молодежи и для молодежи, но не менее сильно в этой пьесе заявлена и тема отцов, тема ответственности взрослых за вступающее в большую жизнь новое поколение. Спектакль этот учит нас душевной чуткости, дает урок истинной, а не показной доброты, серь-

● ДНЕВНИК

езно предупреждает тех, кто пытается «играть» на судьбах людей, кто толкает их иногда на необдуманные поступки. Другая наша молодежная пьеса — «Мгновение над пропастью» — тоже должна вызвать повышенный интерес зрителей всех возрастных категорий. Она о важнейших вопросах патриотического воспитания, о нравственных ценностях высшего разряда. Причем сделано все это в форме острейшего психологического диспута-дуэли. Думаю, что зритель увлечет и яркая, необычная фабула еще одной нашей работы — спектакль «Святой и грешный». Герой его, рядовой слесарь-сантехник Тудышкин, прежде чем найдет свое место, свою дорогу в жизни, «продаст» душу поочередно... богу и черту, перепробует многие из житейских соблазнов.

В гастрольных представлениях участвует весь состав театра, как опытные мастера сцены — заслуженная артистка РСФСР Е. Белянкина, артисты В. Белянкин, Л. Станиславов, В. Матвеев, В. Тапков, В. Мерляков, так и талантливая, ищущая молодежь — З. Морозова, Ю. Тузов, Т. Мелендина и другие.