

Вчера в Дзержинском драматическом театре имени ХХХ-летия Ленинского комсомола открылся новый театральный сезон. Это всегда событие в культурной жизни города. Но нынешний театральный год вдвойне знаменателен. Во-первых, очередной сезон — 35-й, юбилейный. А во-вторых, театр только что справил новоселье, переселившись в красивое, просторное здание, выстроенное по последнему слову архитектуры.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером драмтеатра, заслуженным деятелем искусств РСФСР А. А. КЛЕМАНТОВИЧЕМ и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Александр Андреевич, 35 лет, как считается, возраст зрелости человека. О театре, наверное, тоже нельзя сказать, что это пора отрочества или юности... Если так, осмелюсь предположить, что новые подмостки — это прежде всего благоприятная возможность воплотить какие-то новые серьезные задумки, планы...

А. А. КЛЕМАНТОВИЧ: Конечно, это так. Сразу же, пользуясь случаем, от имени нашего коллектива хочу высказать слова благодарности а адрес тех, кто построил этот светлый дворец. Театр оснащен великолепной сценической аппаратурой, современной свето- и звуко-техникой. В зале на 800 мест отличная акустика. Выше всяких похвал репетиционный зал, гримерные. Естественно, теперь слово за нами. Доверие зыскательного зрителя надеемся опровергать.

Главная линия театра останется прежней. Наше credo, что ли, можно сформулировать так: постоянный поиск, скрупулезное исследование жизни художественно-сценическими средствами, прием с обязательным

акцентом на современность. Ведь Дзержинск — город молодой, современный. Замыслы свежие есть. Кое-что стали воплощать уже на старом месте, однако примериваясь к новой сцене.

В новых условиях мы решили организовать еще и экспериментальную сцену. Нечто вроде театра в театре. Здесь можно будет ставить давно забытые или нигде не ставившиеся пьесы. Во вне рабочее время, не спеша отшлифовать выбранный материал. В экспериментальном театре смогут попробовать свои силы молодые актеры и именно в тех ролях, в которых хотят себя утвердить. «Мелкая сцена» — это и репертуарный резерв, воз-

можность показывать внеплановые спектакли. А для режиссеров — хорошая творческая лаборатория.

Кстати, если говорить о задумках, экспериментальный театр поможет найти какие-то оригинальные технические решения оформления спектаклей. Так что в новый дом мы въехали с багажом новых мыслей и надеваемся их реализовать.

— Александр Андреевич, юбилейный театральный сезон открылся премьерой. На суд зрителей театр вынес свою но-

даж центральных театров. Но не просто копируем их, а ищем что-то свое. Такая работа приносит и приносит свои добрые плоды.

Скажем, впервые в стране на сцене Дзержинского драмтеатра была поставлена ставшая потом популярной пьеса Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айрес». Первыми мы дали новую сценическую жизнь «Федрал Расина. «Западня» Э. Володарского также впервые увидела свет рампы в Дзержинске. Вот и сейчас мы работаем над

— А. А. КЛЕМАНТОВИЧ: Наш театр носит имя Ленинского комсомола. Открытие юбилейного сезона пришлось на месяц, знаменательный своими датами. Исполнилось 60 лет речи В. И. Ленина на III съезде РКСМ, приближается день рождения комсомола. Мы гордимся тем, что наш репертуар открывают «Кремлевские куранты» Н. Погодина, пьеса, вошедшая в золотой фонд отечественной драматургии. Подчеркиваю, работа над ленинской продолжается. Уже в этом сезоне зрители смогут увидеть и оценить новую нашу работу — спектакль по пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем».

Среди премьер нынешнего театрального года «Тринадцатый председатель» А. Абдулли-на, пьеса Э. Радзинского «Она в отсутствии любви и смерти». К новинкам этого года относятся и постановка пьесы Е. Шабана «Шрамы». Думается, с особым интересом дзержинцы посмотрят спектакль «Чернореченские живуны». В 8-й номере нашего земляка В. Ильина рассказывается о строительстве города химиков и о его первых жителях.

Из классики отечественной мы подготовили «Горячее сердце» Островского, из зарубежной классики мы выбрали «Девушку из Хетафа» Лопе де Веге. Покажем два спектакля для детей.

Как кажется, репертуар разнообразный, многоплановый. Старались учесть все вкусы и пристрастия, но в то же самое время сохранить определенную целостность. Выражаю надежду, что зритель останется удовлетворенным и подбором спектаклей, и их сценическим решением.

— Состав группы театра остался без изменений!

— А. А. КЛЕМАНТОВИЧ: Труппа в театре сильная, хорошо знакомая дзержинцам. Разумеется, из прежнего состава все справили профессионально, все носовелью. Кроме того, в коллектив приняты несколько новых актеров, но мой взгляд, способных, имеющих достаточный опыт работы на сцене.

Особое внимание стараемся уделять молодежи. Ребята грамотные, интересные. Работать с ними — одно удовольствие. Неудивительно, что, например, Татьяна Мелентина, Александр Титов, Владимир Гусев, Юрий Тузов, Татьяна Зюкина хорошо справляются со своими актерскими задачами и быстро прогрессируют. У них хорошие, опытные наставники — актеры старшего поколения, играющие с первых лет существования нашего театра. Зрители прекрасно знакомы с ними. Это заслуженная артистка РСФСР Е. Д. Белянкина, Л. А. Станиславов, В. А. Матвеевко и другие. Пouchиться молодежи есть у кого.

Хочется сказать в заключение: настроение у нас праздничное, но отнюдь не праздное. Действительно, пора зрелости наступила. А стало быть, и требования к театру неизмеримо возросли. Перефразируя слова Горького, можно сказать: мы готовы работать, как и прежде, только — лучше.

— Большое спасибо, Александр Андреевич, за интервью. Разрешите от имени читателей нашей газеты пожелать вам и всему театральному коллективу плодотворной творческой работы, новых удач и несомнящихся аплодисментов.

ПОРА РАЗДУМИЙ ЗРЕЛЫХ

РАМПА

вую работу — спектакль по пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты». Ответственность, конечно, большая. Видимо, на каждый городской театр может решиться на разработку драматургической ленинской!

— А. А. КЛЕМАНТОВИЧ: В свои силы мы верим, хотя остро ощущаем чрезвычайную ответственность за эту работу. Тут уместно сказать вот что. В нынешнем сезоне мы выступаем в ином качестве, нежели раньше. Официально наш театр теперь приравнен к театрам второй категории, а это ранг областных сцен. Это — официально.

Фактически, вполне сознательно мы уже не первый год ориентируемся на репертуары областных, республиканских и

спектаклем «На окраине» по пьесе того же драматурга. Эта пьеса пока еще не ставилась нигде. Что я хочу сказать?

Мы вовсе не считали и не считаем: раз театр городской, то и работать должны на каком-то провинциальном уровне. В этом весь секрет.

Сейчас поднялись на ступень выше, стали, как говорится, взрослее. Но успокаиваться не собираемся. Напротив, ощущается заметный прилив энергии, творческого энтузиазма. Я говорю о коллективе в целом.

— Раз уж вы, Александр Андреевич, коснулись репертуара, неслию слово, пожалуй, об афишах нынешнего сезона...