

СЕЗОН НАЧИНАЕТСЯ

Когда в самом начале сентября коллектив Дзержинского драматического театра имени 30-летия Ленинского комсомола встретился на сборе труппы, тогда и состоялось представление нового главного режиссера театра Анатолия Савина. К нему обращены сегодня вопросы рубрики.

— Анатолий Афанасьевич, расскажите, пожалуйста, о себе — ведь вы в Дзержинске человек новый!

— Да, действительно новый. Я окончил ГИТИС, курс профессора И. М. Туманова. Затем работал в театрах Новокузнецка, Лысьвы — это Пермская область. Приходилось ставить спектакли в Красноярске, Ульяновске, Кустанае. Работы были разные: классика, советские пьесы.

— Что вы предпочитаете ставить, есть ли у вас явные симпатии!

— Ярко выраженных, пожалуй, нет, а в целом — я люблю работать над классикой. Это всегда интересно, поучительно, там всегда есть что открыть для себя. И потом есть такой соблазн: всем известное попытаться увидеть по-новому.

— А каково ваше представление о современном театре: каким он вам видится!

— Мне кажется, театр сегодня должен быть прежде всего зрелищным. Театр — не фрагмент «натуральной» жизни, и он сознательно должен отходить от точного жизнеподобия, но зато воздействовать на зрителя эмоционально. И не важно при этом, что мы преподносим зрителю: производственную пьесу или классическую комедию. Форма и там и там должна быть ярко театральной, увлекательной. Ведь если зрителю все преподнести точно, как в жизни, ему может стать неинтересно — эту самую жизнь он и так видит вокруг себя.

Мы открылись спектаклем «Умеете ли вы играть на фортепиано?», который поставил мой предшественник заслуженный деятель искусства РСФСР Александр Клемантович. Позже мы покажем зрителям чеховскую «Чайку», «Последняя

М. Горького, «Графа Монте-Кристо» А. Дюма. Намечены к постановке также «Приятная женщина с цветами и окнами на север» Э. Радзинского, «Маленький спектакль на лоне природы» В. Лобозерова, «С любимыми не расставайтесь» А. Володина. Дети увидят спектакли «Кот в сапогах» и «Василиса Прекрасная». Работы предстоит много, работы разной, и главная сложность для меня лично, да и для второго режиссера тоже, будет состоять в том; чтобы найти общий язык с актерами. Они долго проработали вместе с А. Клемантовичем, привыкли к его почерку, требованиям, а теперь — это неизбежно — требуется психологическая перестройка. Нам придется пробиваться навстречу друг другу, к взаимопониманию. Это всегда трудно при смене режиссера, но, надеюсь, нам это удастся.

— Кроме вас, в театр пришел и новый второй режиссер — представьте его, пожалуйста.

— Это Валерий Ме, едев. Он тоже приехал сюда из Пермской области, а до этого, окончив Ленинградский институт театра, музыки и кино, работал в Ирбите и Каменске-Уральском. Как режиссер он тоже имел дело и с классикой, и с современной драматургией, так что опыт у него довольно основательный.

— Есть ли у вас «заветные» театральные мечты!

— Одна есть: открыть со временем малую сцену для самостоятельных актерских работ, для проверки молодыми артистами своих сил. Еще очень бы хотелось, чтобы положительным результатом завершился ведущийся сейчас разговор о создании в Дзержинском театре труппы тюзовской труппы. Тогда в коллектив влились бы совсем молодые артисты и можно было бы думать о постановке молодежной пьесы — играемой молодежью и адресованной молодежи. По такому спектаклю в театре и городе давно чувствуется голод.

И. ЛЕВИНА.

2 НОЯ 1983

ДЗЕРЖИНСКОЕ СМЕРЬ

Горький