

20 СЕН 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Статья С. Овчинниковой «Давайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с. г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьбы молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема являлась для наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отклики — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

**Роль,
которую
ждешь**

Какая же это сложная тема — взаимоотношения режиссера и актера. Ведь вуз оканчивает человек, из которого еще надо сделать артиста. Но судьба многих похожа на жизнь бабочек-однодневков. Предложит им главную роль и забывает. И так удобно прикрыться известной фразой: «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Известно, что музыкант должен каждый день играть, художник ходить на этюды, и лишь актер, который должен быть всегда в форме, порой годами ничего не делает.

Кстати, заблуждаться иногда надо и о «зрелых» артистах. Народная артистка СССР Анастасия Георгиевская много лет не имела серьезных ролей! Но вот МХАТ выпустил «Господ Головлевых», где ученица Станиславского и Немировича-Данченко прекрасно сыграла Арину Петровну, и это стало событием.

Жаль и молодых артистов московских театров. Их за последнее время появилось много. Но о серьезных рабо-

тах молодых услышишь редко.

Л. СОЛОВЕЙЧИК.
МОСКВА.

**Кому играть
в «Ревизоре»**

Завидую ребятам, о которых пишет С. Овчинникова. Ведь на подмостки сцены вышли 12 актеров: «самая именитая из выпуска»; «острохарактерный с юмором и обаянием»; «с комедийным дарованием», которое «встречается нечасто»; «один из самых способных в классе, а потом на курсе». Да и попали ведь все они в областные, как правило, именитые театры.

А как же быть городским театрам? Менее именитым или совсем не именитым? Ведь они есть, и там тоже работают актеры, там тоже ставят спектакли. Хотя я хорошо помню, как одна известная артистка на заседании правления Пермского отделения ВТО удивилась: «А что, в Лысьеве есть кому играть в «Ревизоре»?». А другой критик спросил: «У вас разве есть актеры с высшим образованием?».

Представьте себе, есть! Вот только не поехали в го-

родские театры выпускники одаренного курса, о котором написано в статье. Да не только этого! А ведь мы ждем их! Надеемся!

Между тем непрестанно ехать в городской театр, «лучше монтировщиком в Москве». А ведь сегодня многие городские театры, как, например, наш Дзержинский, обладают прекрасным современным зданием, современной лазерной и светоаппаратурой, а инженер театра публикует заметки о своих экспериментах, проводимых в спектаклях, в журнале «Сценическая техника и технология». В то же время, театр, носящий имя Ленинского комсомола, располагает тремя (!) актерами комсомольского возраста в труппе из тридцати человек!

А может быть, начать «помогать таланту» не с устройства в московские театры? Может быть, есть смысл ректорату связаться со своими выпускниками — режиссерами и передать «питомцев»-актеров из рук в руки? И театру пойдет это на пользу. Пусть не сразу сложится коллектив единомышленников, зато будет коллектив людей, разговаривающих на одном языке.

Городской театр, как и любой другой, должен обновляться, пополнять силы для новых поисков. И не только Счастливыми и Несчастливыми, которые едут «из Керчи в Вологду», а притоком современных, молодых

актеров. А желая во что бы то ни стало устроить молодых в «престижный» театр, не воспитываем ли мы эстетствующих снобов?

А. САВИН,
главный режиссер
драматического театра.
ДЗЕРЖИНСК,
Горьковская область.

**С дипломом
за кулисами**

Где же выход? Я не артистка, не режиссер, я художница, но в своей жизни немало встретила замечательных артистов и немного знаю их жизнь. Особенно волнует судьба молодежи.

Не могу понять того, почему у наших главных режиссеров такая неограниченная власть? Разве можно актера держать «на всякий случай», не давая ему ролей, или «не видеть». Как трудно молодому актеру, когда его «не желают видеть»! Надо ограничить подобное всевластие. Если бы речь шла о неспособных людях! А то ведь сплошь и рядом спрашиваешь о судьбе того или иного несостоявшегося актера и слышишь: «Если бы с человеком работали, был бы замечательным мастером!».

К. СЛУЦКАЯ,
художник.
Московская область.