

ГОРЬКОВСКАЯ  
ПРАВДАВ свете  
рампы**БЫТЬ интересным зрителю****16 октября Дзержинский драматический театр имени XXX-летия  
Ленинского комсомола открывает свой сорок второй сезон**

Сегодня, как никогда, велик интерес к прошлому страны, к проблеме «человек и революция». Поэтому не случайно обращение театра к сценической композиции Е. Митько, Ю. Михайлова и композитора В. Дашкевича «Бумбараш», созданной по мотивам ранних произведений А. Гайдара. Поиск коллективной правды, своего места в революции, в жизни страны — основная мысль этого спектакля, поставленного главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств ТАССР Л. Верзубом.

Спектакль «Кабанчик» — тоже премьерный, хотя эту новую работу нашего коллектива зрители уже видели под занавес минувшего сезона. Пьеса В. Розова трудно прокладывает себе путь на сцену, успела сменить не одно название («Кабанчик», «У моря», «Удар»). Она о молодых, об их непростом взрослении, когда через познание жестокой правды о самых близких людях постигают они жизнь. Наш спектакль и об ответственности отцов за судьбы детей, о перестройке

в сфере нравственных отношений.

Внимание театра привлекла пьеса «Слон» талантливого драматурга А. Копкова, одного из создателей советской комедии-буфф. Эта пьеса — о мещанстве, об испытании человека на духовную состоятельность перед лицом внезапно открывшихся ему «кисельных берегов». Тот, кто оторвался от своей земли, обречен на гибель, как и герой Копкова с его неудавшейся попыткой полета в «райскую» жизнь. Постановку спектакля осуществит заслуженный деятель искусств ТАССР Л. Верзуб. А для его оформления приглашена художник из Москвы А. Коженкова.

Намечаем работу над пьесой «Вдовий пароход» по повести И. Грековой. Речь в ней идет о моральных последствиях войны, о нравственной ущербности части молодого поколения, вскормленного вдовами, неспособного все взять на свои плечи, как сделали это их отцы.

И еще два названия — «Медовый месяц в лагере смер-

ти» А. Козловского и «Дорогая Елена Сергеевна» Л. Разумовской. Это — две попытки анализа природы человеческой жестокости. Первая повествует о современной Англии, где для развлечения туристов воссоздан нацистский лагерь смерти, а также о том, как происходит разрушение личности идеологией. Ситуация, созданная Л. Разумовской, — следствие двойственности морали, нечистоплотности старшего поколения по отношению к юным душам. Автор пытается вскрыть механизм насилия в молодом существе.

С постановкой пьесы «Прощай, овраг» по повести К. Сергиенко мы связываем открытие «театра в фойе». Пьеса необычная, требующая новой театральной стилистики. Эта история из жизни собак дает возможность разобратся в человеческом мире. Думаем, что спектакли малой сцены станут для актера прекрасной возможностью проявить свою личностную позицию художника и гражданина.

Предстоит работа над чеховскими одноактными шут-

ками «Юбилей», «Предложение», «Медведь», «Трагик поневоле». А. П. Чехов говорил, что водевили — «не пустяки», что «ничего нет труднее, как написать хороший водевиль». То же можно отнести и к их сценическому воплощению. Жанр малых комических форм и труден, и интересен, тем более что драматургия Чехова не такой уж частый гость на дзержинской сцене.

На днях мы приступили к репетициям пьесы для детей бразильского драматурга М. Машаду «Плуфт, или Маленький призрак».

Будем искать новые формы работы со зрителем, в частности планируем создание молодежного клуба при театре. Наша главная забота — завоевать доверие зрителя, быть ему интересным.

**С. ХОХРЯКОВА,**  
помощник главного режиссера по литературной части Дзержинского драматического театра.