



Сцена из спектакля «ВЫСОЯ СУДЬБА» по роману Ф.Достоевского «Идиот»  
Алексей Иванов - В.Морозов,  
Полина Алексеевна - Т.Орлова.

В марте в Москве прошел театральный форум «Время перемен». Мы уже знаем, что такое горбачевская перестройка и к чему она привела. Так что теперь при упоминании «перемена», «перестройка» людей бросает в дрожь.

Кончился форум, и театральные деятели страны разъехались по своим регионам, так и не получив ответа, а что же от них хотели, что вообще хотели устроители этого огромного собрания? Как до сих пор каждый в одиночку боролся с финансовыми трудностями, так и продолжает, ибо государство, бросив народ на произвол судьбы, оставило и театры без финансовой поддержки.

В былые времена артисты часто выезжали на гастроли. Как теперь собирает театр в разных местах, так и артист нудается в гастрольных поездках, ему нужны впечатления, которые только воплощаются в том или ином образе... Теперь толку и слышать от артистов одну фразу: «варимся в собственном соку». Опять же в былые времена по линии ВТО-СТД к ним приезжали критики, смотрели спектакли, вели серьезные творческий разговор. Теперь и этого подавляющее большинство театров страны лишены. Расхожая фраза «выживайте те, как можете» не только притягива по своей сути, а и антигуманна. Вот и «выживает каждый театр по-своему. Большинство региональных театров сейчас идут на разного рода эксперименты. Томские артисты, например, будут ездить в соседние регионы. Летом намечаются кратковременные обменные гастроли Новосибирского «Красного факела» и Томского театра драмы. Этот театр, как предполагает его директор М.Мунич, будет иметь основную труппу в 30-35 артистов и труппу выездную для постоянных гастролей по районам области 13 человек.

Но кроме хлеба насущного, как мы уже говорили, артисту нужен и «ветер странствий». Таким «ветром странствий» для Дзержинского муниципального театра оказались краткосрочные гастроли в Москву. По признанию директора Л.А.Шведовой, если бы не бескорыстная помощь театра на Перовской в лице директора Панченко А.М., который бесплатно предоставил гостям свой театр, эти гастроли, конечно же, не состоялись бы.

Свои спектакли «Персидская сирень» Н.Коляды, «Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова, «За закрытой дверью» Жан-Поль Сартра и детский спектакль для детей этот театр показывал во время фестиваля «Золотой маске». И те, что мы видели в театре и спектакли дзержинцев, тут можно было всякой скромности сказать, что спектакли последнего ничего не ниже, а порой и выше многих участников в



«ДАМА-НЕВИДИМКА»  
Камыларона Ачелев - Т.Орлова,  
Бегистр - А.Шляндина, Хусан - А.Серебрянский

«Золотой маске».

Вот перед детьми разыгрывается представление по сказке «Мой дождь» К Чуковского. Красочное оформление, заразительность, азартность артистов, которые участвуют в этом представлении дают полное основание сказать, что дзержинцы любят детей и с большим удовольствием и полной отдачей играют для них.

В спектакле «Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова два исполнителя: в роли Дины Федоровны - актриса Л.Шляндина, в роли Виктора Петровича - Александр Серебрянский, что называется, работают в «ансамбле», никто не «тянет одеда на себя», каждый работает на своего партнера, а это, в свою очередь, получает отдачу от другого. И это работает на общую концепцию спектакля. Показалось, что кое-где режиссер от имени актрисы изложил и обоснованно «изматывает» незадачного любовника: то отсылает, то приказывает излившей нервозностью, часто небосоннанной резкостью и эти надменные краски часто к месту и не к месту то и дело улетреляются. Потом мы ту же актрису видим в спектакле «За закрытой дверью» в роли Инзы, там она тоже резна, но там резность предельно обоснована.



Левша - А.Аммосов, Мошка - Г.Чаманьян



Сцена из спектакля «ЛЕВША»  
Царь - И.Тарасов, Атаман Платов - А.Серебрянский.

вана, но об этом ниже. А пока вернемся к этому спектаклю.

Герой Александра Серебрянского по сути своего добрый, но мало интеллигентный человек. Что уж тут подслащивать - такого его жизни. Его герой что называется в некотором роде: недотепа. И эту ошибку артист хорошо воплощает на сцене. Конечно, хотелось бы от артиста эдакой сценической легкости, но... это все от природы, и внутренняя подвижность тоже...

В спектакле «За закрытой дверью» Жан-Поль Сартра действие происходит в аду, но в аду без чертей, котлов с кипящей смолой. Ведь что терзает людей достаточно одного присутствия людей. Три персонажа Инза (арт. Л.Шляндина), Эстель (арт. Т.Орлова) и Гарсен (арт. И.Ильдаров) предоставлены самим себе, заперты в обычном гостиничном номере. Для них ад - это и пронзительный взгляд, и сердца вывернутые наизнанку. В сущности этот ад и три персонажа да еще коридорные и являют собой извлекательский «пронзительный взгляд». Все они поставлены в определенную ситуацию, которую каждый из них вынужден принять. И приходится, хочешь или не хочешь, подводить черту сделанному. Три исполнителя, как мне кажется, являют собой как музыкальное трио, каждый ведет свою линию, ни в чем не фальшивая, ни на йоту не сбиваясь с заданного ритма, и что самое главное, не натгивая одеда только на себя.

Мягкая, лиричная Эстель Татьяны Орловой то и



Сцена из спектакля «ЗА ЗАКРЫТОЙ ДВЕРЬЮ»  
Гарсен - И.Ильдаров, Инза - А.Шляндина,  
Эстель - Т.Орлова

дело получает душевные раны от резкой, даже колкой Инзы Ларисы Шляндиной. А мучющийся между ними мягкий по характеру интеллигентный Гарсен Исмайлера Ильдарова убителен от начала до конца.

Необратимость жизни - одна из идей пьесы, на мой взгляд, достаточно основательно проработана режиссером-постановщиком Аманом Кулиевым. Жизнь под взглядом других - это вторая идея спектакля, сравнимая разве что с пыткой, достаточной убедительно показана со сцены. Постановщик вслед за Сартром создает на сцене миф, многозначный и глубокий, в котором заключено так много!

Спектакль неоднозначен. Порой он привораживает, порой отталкивает. В нем много дерзаний и такой порыв найдет, а в итоге - «не убий» и «не укради».

Спектакль дзержинцев - это трагическая жизнь человека XX века честно прожитое и пережитое, в которой больше вопросов, чем ответов. Спектакль ставит вопрос: спрашивается ли человек с тем, что он переживает теперь?

Все раздумья, вызванные спектаклем, это мучительное понимание смысла бытия, сути человека, который остался наедине с собой, свободный в своей сути, но без оплеча, без объяснения, для которого важно осознать свою свободу и осмысление грани этой свободы. Вот на такие мысли наводит спектакль дзержинцев.

К слову сказать, что Сартр в наше время крайне редко идет на сцене Российских театров, тем похвальной идее Дзержинцев, взявших такую нелегкую пьесу великого француза и не испортивши ее.

Сразу после гастролей театра мне довелось побывать непосредственно на стационаре. Я увидел яркий красочный спектакль «Левша» по пьесе Б.Рацера и В.Константинова. Пьеса давнишняя, но, как показал спектакль дзержинцев, она вовсе не утратила своей актуальности - талантливости русского народа во все века была и остается гордостью нашей страны.

Спектакль поставил А.Кулиев, как народное представление, шумное, веселое, озорное, где актеры подвижны, раскорошены и играют с большим удовольствием и полной отдачей, за что благодарный зритель то и дело награждает их аплодисментами.

Вообще в Дзержинском театре, как замечает зритель очень любит. Для него здесь созданы удобства: уютные фойе, с живой зеленью, аккуратностью и кажется, сам воздух театра напоен комфортом и душевным теплом, которое, как нам кажется, прежде всего идет от заботливого и доброго сердца директора театра Любови Алексеевны.

Правда, внешний вид театра являет собой, мягко говоря... ну, не совсем приятный вид. Своєю внешностью он как бы спрашивает городские власти: «Вам нравилась в таком виде? Если нет, может, среди массы дел, подумайте и обо мне?»

И.ГЛАДКИН.

Продолжение читайте на стр. 7.



«ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ» И КОЛЯДЫ  
Она - В.Губинина, Он - Н.Степанян