



Шведова Л.А., директор театра.

Любовь Алексеевна, кратко об истории театра.

Театр наш молодой, ему всего 52 года, это относительно вечности младецкий возраст. Организован в 1946 году по инициативе труппы Елецкого театра Орловской области.

Теперь Елец стал Липецкой областью.

В 1948 году театр въехал в свое здание. Надо сказать, история его небогатая. В 1954 году по сценкам театров страны широко прошла инсценировка «Повести о настоящем человеке» Б. Полевоего, инсценировщик - заслуженный артист России Теодор Лондон - играл в спектакле Дзержинцев. Консультантом отдельных спектаклей нашего театра была народный артист СССР Борис Захава. На сцене нашего театра играла в спектакле «Дали неоглядные» Н. Вирты народная артистка СССР Вера Мареккая. В нашем городе бывал В. Короленко и изобретатель радио А. Попов.

Теперь немного о себе. Как попали в театр?

Я педагог. Была секретарем горкома комсомола, председателем горкома профсоюза работников культуры, зам. председателя исполкома, начальником отдела культуры города. Знала, какие интриги в театре, часто менялись режиссеры. И вот уже семь лет директор.

Директорский «хлеб»?

Он горький.

И сколько лет уже едите его?

Семь лет. Зал большой, на 800 мест. Для такого города, конечно, великоват.

Раньше театр славился интригами, неблагодарным. С приходом Л.А. как обстоят дела теперь?

У нас подобрался хороший коллектив. Я работаю на доверии, мне тем же отвечают. Некоторые уходят, но поработав немного где-то на стороне, вновь возвращаются в театр.

Труппа?

Небольшая, преобладает женское засилье. И только 9 мужчин. Возраст женщины большинство за 40, есть и за 50. Пригласить артиста с именем не можем - нет квартир.

Все зависит от местного руководства.

Все верно, но и власть у нас непостоянна. За короткий отрезок времени сменилось вот уже три

мэра. Сейчас пришел молодой, энергичный, все надежды на него... К сожалению, руководители большинством своим временщики, они думают только о себе.

Спонсоры?

По мелочам иногда помогают, а чтоб вот так...

Кто помог с гастролями в Москву?

Исключительно Панченко Андрей Маратович, директор театра на Перовской. Он нашел дешевый пансионат для жилья, а свой театр предоставил без единой копейки.

Нынешний режиссер?

Трудяга. Пашет день и ночь.

На афише спектакля «За закрытой дверью» Сартра стоит подпись: спонсор спектакля - Александр Калыгин.

Да, он был у нас на гастролях с театром, сыграли спектакль, а сборы от него перевели нам.

Вы театр муниципальный, хоть сегодня и государственные остались без финансовой помощи, как обстоит дело у вас с этим?

Да, плохо. Балансовая комиссия от нас требует, мол, открывайте, ищите средства для заработка.

А что может театр заработать помимо спектаклей?

Мол, откройте платную стоянку, откройте буфет... Но мы театр и его назначение не для открытия буфетов с возмездием и не для платных стоянок...

АМАН КУЛИЕВ,

Заслуженный артист Карелии, главный режиссер Дзержинского драматического муниципального театра.

Сколько лет в роли главного?

Официально два, неофициально - пять.

Ваше образование?

ГИТИС, актерский факультет, затем аспирантура ЛГИТМИК по кафедре - режиссура по пластике.

Расскажите о жизни главного режиссера сегодня.

Вопрос, как говорится, интересный. Сегодня главный режиссер - редкая профессия.

Она всегда была штучной.

А сегодня особенно, потому что забот у главного много, а зарплата мизерная и особенно в провинции. Зарплату не платят по несколько месяцев, и главный должен крутиться, искать такой репертуар, который смотрелся бы зрителем массовым.

Отношение администрации города к своему театру?

У нас за четыре года сменилось три мэра, руководство города не очень озабочено жизнью театра. Правда, один мэр помог крышу починить.



Кривонос С.И., глава администрации города и директор театра Шведова Л.А. Дел у мэра, конечно, масса, но, возможно, в это время он как раз и думает о том, как помочь театру.



Кулиев А.Я., заслуженный артист Карелии, гл. режиссер.

второй сделал какой-то крохотный подарок, а третий пока никак себя не проявил.

Но хоть один-то раз был в театре?

Был на «Левше». Понравился спектакль. Сказал, что после поездки в Москву будет серьезно разговаривать с коллективом. Ждем. А в основном советуют выкручиваться самим, намекают, мол, превращайтесь в коммерческую структуру. Но какой театр драматический, он и должен отвечать своему назначению. У нас здание ежемесячно «съедает» 70 тысяч рублей.

Финансовую сторону оставим директору. Репертуар.

«Игро» Ф. Достоевского, «Доходное место» Островского, Стринберг, Сартр, Андреев «дни нашей жизни», «Тетка Чарльз» и «Левша», так называемые массовые спектакли. Ну и детские.

Труппа?

22 человека, средний возраст - 40 лет, до 30 лет - 6 человек.

С образованием?

Да, из разных театральных училищ.

Областное управление культуры конкретно как-то помогает?

Никак. СТД тоже. Диктовать свою волю диктуют, а возникнуть в суть нашей жизни - никому нет дела до нас.

Жилье для приглашения?

Есть две квартиры, 3-х- и 4-комнатная, для молодых - комнаты, а чтоб со званием пригласить

нет квартир.

Гастроли?

Как прежде нет, но ездим в близлежащие поселки.

Актерские перспективы на будущее? То есть, что их ожидает в смысле репертуара?

Хотим поставить «Пигмалион», «Егора Бугачова», «Мещанина во дворянстве», «О.И.» - шведскую пьесу для молодежи.

Судя по всему, заканчивается ассерез.

А если неверно, то не надо.