

Майя ФОЛКИНШТЕЙН



# БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

«Большая Российская энциклопедия»: кто кого вспомнил, тот того и отметил

Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», Москва, 2001 год.  
Под общей редакцией М. Андреева, Н. Звенигородской, А. Мартыновой, Е. Бегларовой.

Странное время. Вроде бы нет оснований для тревоги. Театры полны и достаточно громких спектаклей, о которых «кричит» реклама, а между тем событий, волнующих душу и сердце, почти нет. Множество знаменитых исполнителей каждый день выходят на сценические подмостки, но задевать за живое способны единицы. И слишком часто от актерской игры остается ощущение халтуры, какого-то нарочитого лицедейства, наблюдать за которым из зрительного зала иногда просто неловко. Газеты же изобилуют сообщениями о рождении новых «звезд», а в ответ на предложенный материал о хорошем, но не слишком популярном артисте слышишь: «Нет, что ты! Мы печатаем только об известных». Самое популярное слово в театральной среде не «талант», а «раскрутка»... Грустное, какое-то не скромное, время.

Новая энциклопедия «Русский драматический театр» вписалась в него идеально.

Начиная с момента своего выхода в начале лета, когда в Бахрушинском музее была устроена ее презентация, о которой сообщили едва ли не все телевизионные каналы. Подобный ажиотаж казался вполне понятным: в последний раз театральная энциклопедия, состоящая из пяти томов, издавалась сорок лет назад.

На сей раз вся история отечественного театра уместилась в один, довольно объемный фолиант. На суперобложке - фотография одного из лучших спектаклей девяностых, вахтанговский «Без вины виноватые».

мира Канцеля, Абрама Окуничкова, Евгения Шифферса, Виктора Комиссаржевского. Нет ни одного драматурга и завлита (кроме Дины Шварц) или театрально-го композитора.

Есть много артистов молодого поколения и чуть постарше, но в то же время забыты Мария Аронова, Александр Лазарев-младший, Александр Балуев, Елена Попова. Не удостоились чести быть отмеченными режиссеры Александр Белинский и Аркадий Кац, художник Игорь Попов, артисты Малого театра Татьяна Еремеева, Ярослав Барышев, Владимир Богин, Марианна Вертинская из вахтанговского, Анатолий Васильев, слу-

бору персоналий. Их же, как оказалось, не нашлось у составителей энциклопедии, действовавших, что называется, «наобум» - кто кого вспомнил, тот того и отметил. Отсутствие логики заставляет воскрешать в памяти слова Анатолия Эфроса, отождествившего театр с воздухом.

**Слова, слова, слова...**

Создатели театра ведь и в самом деле беззащитны не только перед временем. Но более всего перед критикой, которая вертит ими, как только пожелает. Захочет - непременно возвысит, захочет - унизит или снисходительно похлопает по плечу, а то и вовсе забудет.

И, право же, можно понять людей театра, имеющих острый «зуб» на критиков. Ведь сегодня с наступлением эпохи всеобщей и безоговорочной компьютеризации все спешат, почти не утруждая себя поиском подходящих определений. Им предпочитают красивые, но, по сути, мало что значащие слова типа «блестательный», «изумительный», «потрясающий».

Понятно, что энциклопедия - издание солидное, требующее особой точности и строгости, таких «серлов» не до-



кая манера игры». А о редкой, почти животной органике Пастухова, у которого, порой, нельзя подметить и тончайшей грани между ним и сценическим образом, ни слова. Интеллигентнейшего Петра Вишнякова назвали просто «характерным артистом», а Александра Ханова наградили и вовсе непонятным эпитетом - «разнохарактерный артист».

кажется, было бы честнее ограничиться одними «выходными данными», как сделали в отношении Галины Петровой, Елены Миллиоти, режиссера Михаила Моксева.

**И ошибки, ошибки, ошибки**

Правда, тогда стали бы еще более очевидными фактологические ошибки, которых в «Русском драматическом театре»

При перечислении ролей Ларисы Голубкиной тоже допущена ошибка - Аполлиария Панфиловна из комедии А. Островского «Сердце не камень» почему-то стала Прокофьевной. А писательница Ив Фридман, которая вместе с И. Б. Зингером является автором пьесы «Тойбеле и се демон» вдруг оказалась Фридманом. Борис Морозов никогда не был главным режиссером Малого театра, Валерий Фокин покинул Ермоловский центр не в 1991, а двумя годами позже, Александр Вилькин поставил «Контракт на убийство» Сл. Мрожека не в 1995, а в 1988...

**Событие, которое не состоялось**

Можно было бы пройти мимо всего этого и просто не обратить внимание, оценив сам масштаб работы, если бы не одно обстоятельство. К энциклопедии мы обращаемся в поисках абсолютной точности, как к «истине в последней инстанции», и любая ошибка или досадная опечатка способна запутать многих.

Но вот в чем действительно преуспели составители энциклопедии, так это в желании снять с театра окончательный покров тайны (впрочем, на этой ниве потрудились сами народные любители в своих интервью и мемуарах) и угодить публике в желании знать о своих кумирах все. Да-