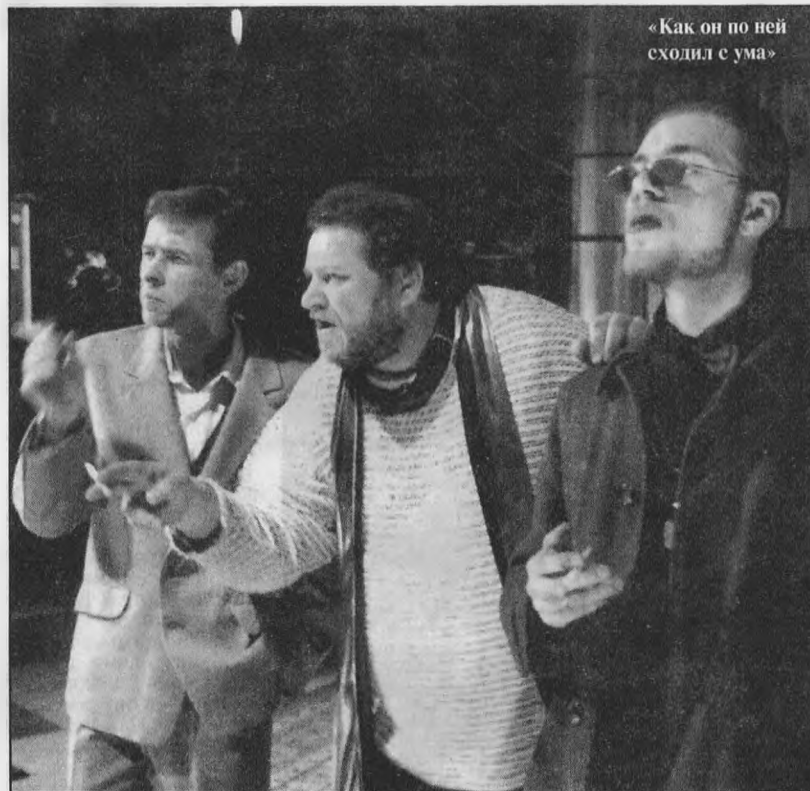




«Как он по ней
сходил с ума»

Риф третий: молодые. Закрыть глаза или взглянуть?

Шведова, как и большинство в Дзержинском театре, кожей ощущает: самый перспективный, заманчивый и благородный – но и самый сложный зритель – молодежь. Что и как для них ставить?

Театральные агентства рассылают пнсценарии одних и тех же сказочек. Но вдруг удается найти пьесу, где герои – юны, как ее «расписать» на труппу?

Вообще-то в труппе Дзержинского театра в последние годы появился вкус к синтетическим действиям, с пластикой, танцем. Недавно в труппу

пришли молодые артисты, способные подержать «ветеранов». Сразу нашлась актриса на роль Элизы в «Пигмалионе». Причем, Шведова не надеялась получить выпускников из Нижнего Новгорода, они там и оседают. Нашла пополнение для театра в других городах России, даже за Уралом!

Шведова внимательно следит за сменой зрительских пристрастий в других городах России. Отмечает, что у публики появился вкус к стихотворным текстам. Вместе с режиссером Аманом Кулиевым внимательно перечла корнелевского «Сиду». Но сомневается:

пу пришли молодые артисты, способные подержать «ветеранов». Сразу нашлась актриса на роль Элизы в «Пигмалионе». Причем, Шведова не надеялась получить выпускников из Нижнего Новгорода, они там и оседают. Нашла пополнение для театра в других городах России, даже за Уралом!

Риф четвертый: режиссер. «Священное животное» или ...

Незаметно в российском театре восторжествовала «Другая реальность» – главным становится менеджер, директор, продюсер. Шведова и сама смущается своего желания поработать пока без главного режиссера. Пусть кто-то будет ведущим, но в общем она намерена дать труппе возможность поработать с разными режиссерами,

не подчиняя репертуар и «творческую линию» амбициям одного постановщика. Кажется, это принесло в последние годы кое-какие плоды. Я посмотрел почти весь репертуар театра, в том числе пять премьер. Здесь есть и добротные и вполне традиционные, даже стереотипные по решению спектакли – «Рождественские истории» по пушкинской «Когда она умирала», «Не все коту масленица» по А. Островскому, «Прибайкальская кадрили» по пьесе В. Гуркина. На такой театр в Дзержинске еще есть потребители. Труппа в театре послушна руке режиссера, и на сцене – то, что виделось режиссеру. Как бы рутинно это ни было, труппа воплотит. Но с каким «кайфом», радостью и самоотдачей труппа Дзержинского театра идет навстречу режиссеру, который предлагает необычные, современные решения. Новые сюжеты! Так появились любившиеся и артистам, и публике «Как он ее сводил с ума» в постановке

С. Бутусова по «мистической» пьесе американца Ван Друттена о женщине, которая отказалась от альфавского дара ради любви, и любовная версия «Пигмалиона» Б. Шоу в постановке недавнего главного режиссера театра нижегородца А. Кулиева. И особенно рид театр современно, стильно поставленному москвичом С. Стебляком «Сиреневому платью Валентины» Ф. Саган.

Риф пятый:

А как нынче все должно выглядеть?

Шведова пытается нащупать новые варианты поведения театра в социуме. Она понимает, что прессу, спонсоров и зри-

телей в театр надо привлекать не одними только спектаклями. Поэтому дала в аренду компьютерному классу-кафе одну из комнат. Но боится пока заключить договор с ночным рестораном: поди знай, чего наворотят непредсказуемые посетители? Шведова не очень жалует большинство нынешних антирепризных постановок, но пускает в свой театр на гастроли антрепризные спектакли заезжих «звезд»: после них повышается интерес к спектаклям самого театра. Устраивает совместные зрелищные вечера с Домом моды и Школой моделей, а также с Театром костюма Авторского центра художественных ремесел, но не решаетея принять предложения режиссеров – поставить

зрелище в большом театральном фойе, не понимает пока: как? Уважает основы авторского права и не боится решать эти проблемы через суд. С драматургами, в отличие от многих театров в провинции, старается работать честно, в открытую, заключает договора и ищет разумные, современные формы оплаты, учитывающие возможности театра. Строит стратегию финансового и эстетического развития театра. Театр ездит на гастроли, из Москвы, с фестиваля «Славянский венец» привез приз за женскую роль. Готовится поехать на «Славянские театральные встречи» в Брянск... Директор театра Любовь Шведова на стихию житейской рутины не жалуется. Просто работает.



Ирина Шведова
и Михаил Ульянов