

Кувальтура. - 1998. -  
5-11 ноября. - с. 4

# Гусыня с саксонским акцентом

## Юбилейный сезон в Театре кукол

Юбилейный сезон Дзержинский театр кукол открыл спектаклем "Маленькая Фея". Эту постановку здесь сравнивают со знаменитой МХАТовской "Чайкой": "Маленькая Фея" — это визитная карточка театра, первый спектакль, с которого и началась история Дзержинского кукольного. Пока, по большому счету, счастливая.

Как говорится, плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Дзержинский кукольный театр, как только чуть окреп, возмужал, встал на ноги, решил: не будет он довольствоваться малым, жить-поживать спокойно, как скромный театр небольшого города. Решил, что попробует мир завоевать.

Попытка оказалась удачной. Один из самых молодых театров России сумел дважды провести в Дзержинске Международный фестиваль "Театры кукол без границ".

И кто только не выступал на сцене Дзержинского кукольного: финны, немцы, французы. Представьте себе, на кукольной сцене японский театр из Саппоро играл "Макбета" — вот уж было о чем поговорить театральным гурманам!

Фестиваль "Театры кукол без границ" стал, по отзывам его участников — актеров, режиссеров, сценографов, своеобразной театральной академией. Здесь завязывались контакты, обсуждались будущие контракты, поступали приглашения на гастроли.

К сожалению, сегодня говорить о продолжении традиции фестивалей пока не приходится. Тем не менее театр благодаря усилиям его дирекции и помощи спонсоров нашел возможность выезжать на гастроли в Финляндию и Германию. И всякий раз спектакли имели большой успех.

Примечательно, что в Германию театр ездил дважды по приглашению самого бургомистра Саксонии и играл там спектакль "Заключение старого замка", создан-

ный по спецзаказу немецких друзей. Это спектакль об истории земли саксонской. Интересно, что немецких зрителей пленило "чисто саксонское" произношение главной героини спектакля — Гусыни.

Вообще-то главная задача Театра кукол — осуществлять постановки детских кукольных спектаклей. Но время от времени здесь любят поэкспериментировать. Например, в декабре 1996 года играли первую премьеру для взрослых — "Ворон". Спектакль-трагикомедия по произведению Карло Гоцци получился интересным, зрелищным, дающим пищу для размышлений. Спектакль был нетрадиционным: игрался без ширмы, актеры были то с куклами, то без них. Органично были введены в спектакль элементы театра теней и национального итальянского театра масок...

А в замыслах — еще один спектакль для взрослых с рабочим названием "Любовь. Любовь..." по "Декамерону".

Среди наиболее интересных спектаклей Дзержинского кукольного для очень маленьких сказка "Мишкины шишки" — один из самых светлых, добрых и эмоционально точных спектаклей. Хорош и музыкальный спектакль "Принцесса и свинопас" по сказке Андерсена. Бюро положительных эмоций вызвала наидобрейшая постановка "Чуче"... Впрочем, что бы ни говорили взрослые критики, последнее слово остается за детьми. А дети театр любят — и артисты это ощущают. В Дзержинском кукольном зале всегда полон.

Дзержинский театр кукол, пожалуй, невозможно себе представить без Владимира Казаченко — главного режиссера. Можно сказать, что он приверженец московской школы кукольников. Учился в ГИТИСе. Поначалу был актером, а режиссером стал почти три десятка лет назад — работал в разных театрах страны, в Дзержин-

ском кукольном он со дня основания. Казаченко слывет крепким профессионалом, его уважают актеры и, что удивительно, ценят и любят даже самые въедливые критики.

В кукольном доме интересно всем — и молодой талантливой "звездочке" Лене Гузевой, и заслуженному артисту России Владимиру Шорохову, недавно пришедшему в труппу, и почти легендарной Ирине Абаховой: она была первой артисткой, зачисленной в штат десять лет назад. В преддверии юбилейного сезона с успехом прошел бенефис этой талантливой артистки, первый в истории театра. В летописи она останется единственной и неповторимой исполнительницей роли Маленькой Феи в первом спектакле театра. Тогда, десять лет назад, у Дзержинского кукольного было почти все — штат, режиссер, идеи-планы, репертуар, но не было своего дома. Кукольники ждали завершения реконструкции старого здания городского драмтеатра, который должен был превратиться в Театр кукол. После всех этих строек-перестроек появился живописнейший дворец на территории парка культуры, в центре города. Впрочем, интерьер даже впечатляет больше, чем вид здания снаружи. Приезжают заморские гости и только руками разводят от восхищения.

А главной хозяйкой в этом доме была замечательная Нина Павловна Колесникова, директор театра. Ее энергия, напор, дипломатический дар и бесконечная вера в правоту собственного дела всегда помогали Дзержинскому кукольному в трудное время не просто выживать, но приносить радость детям и взрослым.

Вот и новый мэр Дзержинска заметил Нину Павловну и сразу предложил ей должность своего заместителя по социальным вопросам...

Вера АБРАМОВСКАЯ