

19 ИЮН 1956

Дела и нужды кукольного театра

Маленькие зрители волнуются. Медленно открывается занавес, и на миниатюрной сцене кукольного театра возникает удивительная жизнь: ребята знакомятся с историей деревянного мальчика Буратино, искавшего золотой ключик, с хитрыми проделками Бота в сапогах. Здесь разворачиваются необычайные приключения Чиполлино, мальчика-луковки. Артисты областного кукольного театра — частые гости у школьников Мурманска.

Театр кукол был основан в 1933 г. Он имеет богатое творческими победами прошлое. Группа энтузиастов-кукольников, приехавшая из Ленинграда в Заполярье, состояла всего из четырех человек. Первые спектакли членам коллектива приходилось создавать у себя дома, каждый был одновременно и артистом, и декоратором, и бутафором. Трудности не пугали.

Первый спектакль — «Ивашка Батрачок» — был посвящен борьбе с кулачеством, следующие — «У Джима есть товарищ», «Ребята страны Советов» рассказывали об интернациональной дружбе ребят, ставили вопросы политехнизации школы и т. д.

С каждым спектаклем театр рос. Увеличивался коллектив, разнообразнее становились художественные возможности театра, росло мастерство режиссера и артистов. Коллектив выступал в области, посещал отдаленные и глухие уголки побережья и тундры.

О хорошем прошлом Мурманского областного театра кукол помнят многие. К сожалению, его настоящее далеко не так блестяще. Обнаружить местонахождение театра кукол нелегкое дело. Даже зная точный адрес, трудно поверить, что подвал с узким коридором и полутемными небольшими комнатами и есть помещение кукольного театра. В этом отношении следует упрекнуть Мурманский исполком городского Совета, который ничего не сделал для того, чтобы создать старшему театру условия для плодотворной работы.

Сейчас в коллективе театра всего несколько человек. О расширении кадров кукольников должны подумать в управлении культуры. Некоторые из нынешних артистов пришли в театр из самодеятельных коллективов. Почему бы не привлекать и впредь способную молодежь?

Репертуар кукольного театра довольно беден. Растерян хороший багаж прошлого. Отдельные удачные находки не могут скрыть общей слабости режиссерского решения спектаклей, низкой техники, бедности оформления и художественных приемов.

Все это легко проследить на примере

последней работы театра — постановки пьесы Елисеева «Два мастера». Сказка-пьеса «Два мастера» написана для дошкольников и младших школьников и очень проста по композиции. Основная мысль сказки: народ — силен и талантлив, его помыслы направлены к мирной жизни, к изобилию, а темные силы: царь и бояре, стремящиеся к войне, осуществляя свои коварные планы, гибнут. Сумели ли артисты донести идею до зрителя? Об этом можно судить по бурному проявлению симпатии малышей к положительным героям пьесы — Ивану и Аленке, и неприязни к царю и боярам.

Маленький зритель захвачен действием пьесы. С большим участием следит он за судьбой Ивана и Аленки. Однако в этом основная заслуга автора пьесы, а не коллектива театра. Начать с того, что маски кукол Ивана и Алены гораздо менее выразительны, чем остальные. Иван совершенно не производит впечатления русского богатыря, сочетающего физическую силу со смекалкой. Кукла Алены также лишена характерных черт. Ее маска ничего не выражает.

Куклы не чувствуют «пола»: они свободно плавают по сцене взад и вперед, становятся то ниже, то выше ее уровня. Отсутствие четкого и лаконичного жеста, движения, неестественность, деревянность. Героя не живут на сцене.

Отрабатывать жесты, движения рук, добиваться их естественности, находить для них новые возможности — это важнейшая задача кукольников. Очевидно, режиссер театра тов. Пирогов забывает об этом, так как эти недостатки имеются у всех персонажей и почти в каждой сцене.

Наиболее удачны в спектакле отрицательные персонажи пьесы. Выразительность масок царя и Опиалы сочетается с убедительной игрой актеров.

На большинстве спектаклей Мурманского театра кукол лежит печать скоропелости, поспешности, не чувствуется глубокой режиссерской мысли. Коллективу театра необходимо серьезно заняться техникой кукловождения, вздумавшее работать над каждой новой постановкой, помня, что маленький зритель — самый тонкий и взыскательный критик.

Пора покончить и с тем невниманием к театру, его нуждам и потребностям, которое наблюдается сейчас в управлении культуры. Наряду с оказанием художественной помощи, театру надо помочь материально, позаботиться о лучшем помещении для него.

Р. МУСС.
Учительница.