

Новые спектакли кукольного театра

За последнее время репертуар Мурманского областного кукольного театра значительно расширился. В него включены новые пьесы. К наиболее значительным последним работам театра относятся спектакли «Друг Петрушка» и «Лучше Ферды нет на свете».

Пьеса В. Алексеева «Друг Петрушка» в увлекательной форме рассказывает о классовой борьбе в небольшом русском городке накануне Великой Октябрьской социалистической революции. Перед ребятами выступают жадный купец Грецишкин, глупый городовой, находчивый и неуловимый артист Бартеев с куклой Петрушкой, смелые ребята Лёня и Маринка. Артисты кукольного театра хорошо использовали материал пьесы и возможности театра для создания полнокровных образов. Симпатии юных зрителей определяются с самого начала действия. Веселый смех возникает в зале, когда городовой (артист Родионов) повторяет Леньке песенку о себе, только что пропетую Петрушкой:

При усах с бородой,

Да с пустой головой
Го-ро-до-вой!

Артист Родионов хорошо воспроизвел степенную осанку городского, его неповоротливость и тупость. Маленький зритель чувствует, как метко охарактеризовал Петрушка в своей песенке этого царского служаку.

Ленька и Маринка (артистки Доронина и Якшева) пользуются у зрителей самой горячей симпатией. Особенно энергичен и храбр Ленька. Артистка Доронина сумела передать его мальчишескую подвижность и живость. Ее игра проста и естественна.

Артистка Родионова ярко создает тип подленького и клеузного купеческого сына Яшки.

Хорошо отработаны сложные сцены (Ленька спасается от городского, Ленька чистит сапоги и платье Грецишкина). Трогательно, с большой теплотой проводится сцена встречи Маринки с отцом.

Очень помогает восприятию спектакля хорошее художественное оформление, сделанное художником Чудзиным: облезлая вывеска над

старым трактиром, покосившийся фонарь на площади сразу вводят зрителя в затхлую атмосферу жизни провинциального городка начала 1917 года.

Однако кое над чем коллективу необходимо поработать. Куклы не всегда еще чувствуют пол. Так, в начале спектакля Ленька, а затем Яшка, разговаривая с городовым, становятся то выше, то ниже. Несколько беспомощно выглядит сцена, где Ленька считает свечи. Маленькие зрители это замечают — в зале слышны реплики:

— Руками-то он никак взять не может...

Ребята смотрят спектакль с большим интересом. Он рассказывает им, как 40 лет назад рабочие боролись за Советскую власть.

Спектакль «Лучше Ферды нет на свете» смотрят самые маленькие зрители. Действие и характеры здесь проще. Проще, но не бледнее! В спектакле для самых маленьких артисты играют в полную силу, без каких-либо «скидок» на аудиторию.

Главную куклу — спокойного и рассудительного пса Ферду — ведет артист Родионов. Зрители сердятся на спесивого, хвастливого Петуха, (арт. Кулаков), обижающего Ферду, и радуются победе собаки над хитрой и коварной Лисой (арт. Доронина).

Образ самовлюбленного Петуха дан артистом Кулаковым очень выпукло и сочно.

Ребята смеются над проделками озорника Пороosenка. Нужно сказать, что эта роль в целом удалась артистке Якшевой. Ее Пороosenок непоседлив, проказлив и в то же время наивен и доверчив. Однако сцена похищения его Лисой проходит неестественно спокойно: Пороosenок не вырывается, не визжит, а только жалобно «вякает».

Режиссер должен помочь артистам устранить эти недостатки. Тогда спектакль, уже и сейчас завоевавший любовь маленького зрителя, пойдет с еще большим успехом.

Р. МУСС.