

О тех, кого не видит зритель

В театр пришел зритель. Самый маленький, самый благодарный. Сотни глаз — серых, голубых, черных с нетерпением ожидают начала спектакля. Раздвинулся занавес, и началось увлекательное представление: здесь и зайчик-попрыгайчик, и лиса-курятница, серый волк и беззаботный петушок. Сколько радости приносят детям эти встречи с любимыми героями сказок, сколько чувств разбудят они в маленьких детских сердцах!

Но прежде чем спектакль увидит зритель, он пройдет долгий и трудный путь. Пьеса принята к поста-

новке, но, пожалуй, первую путевку в жизнь (не считая автора) она получает из рук режиссера. В настоящее время коллектив театра готовит пьесу-сказку — «Конек-горбунок». В репертуаре театра эта пьеса не нова. Ее отыграли еще четыре года назад. Но главный режиссер театра заслуженный артист Карельской АССР А. Д. Коган стремится по-новому открыть зрителю эту сказку, донести до него остро социальный смысл пьесы.

Основной акцент спектакля предполагается сделать на столкновении двух сил: добра и зла, царя и Иванушки-дурачка. И чтобы сказка не утратила своего общественного звучания, не превратилась просто в красивый спектакль, режиссер стремится показать Иванушку не как пассивного исполнителя воли царя, а как человека, способного воспротивиться, взбунтоваться. И, напротив, воля и желание царя идут не от его величия и разума, а от глупости великой.

Глупый царь-самодур и умный сообразительный Иванушка — вот основной конфликт пьесы, над воплощением которого и работает сегодня коллектив театра. Качественное решение пьесы во многом будет зависеть от художественного видения режиссера, от того, насколько он сумеет организовать всех людей, связанных с ее постановкой. А сейчас сказка читается, выясняется ее идея, дается характеристика действующих лиц, объясняются поведение и поступки героев. И в чьи бы руки не перешла дальше пьеса, этапы ее развития всегда будут в поле зрения режиссера.

...Ворон эскизов, карандашных набросков лежит перед художником театра Е. А. Гренке. Но, прежде чем они появились, было просмотрено и изучено много фотографий, открыток, иллюстраций известного художника Библибина. Художник вместе с режиссером ищет внешнее решение спектакля. От его выдумки, фантазии зависит многое. Силой своего воображения он может создать на ширме все, что заставляет трепетать сердце ребенка: черное в белых пятнах облаков небо и летящего по нему Конька-горбунка, жар-птицу и хоромы грозного царя.

А сколько интересных композиционных и цветовых решений может найти художник в процессе работы! Он же творец главных героев представления — кукол.

Создавая внешность царя, Е. А. Гренке стремится подчеркнуть отдельные штрихи и детали, чтобы вывить в нем наиболее характерное, — жадность, злость, глупость.

Но вот эскизы просмотрены, утверждены. В костюмерном цехе куклод уже ожидает Е. И. Яковлева.

Шить костюм сложно, работа ко-



Главный художник Е. Гренке (слева) и главный режиссер театра заслуженный артист КАСССР А. Коган за работой над оформлением спектакля «Конек-горбунок» по сказке П. Ершова.

Фото Б. Соколова.

лаков говорит, что своих героев он ищет в людях!

— Вижу человека и чувствую, что это именно то, что я ищу. Мой образ — и походка, и жесты, и голос его. И тут оказывается, что мой положительный герой ходит, слегка повернув голову.

Каждый герой пьесы говорит своим голосом, и актеру предстоит отыскать его. Долго искал Г. Кротов интонацию голоса купца Пак Тор Се в сказке «Цветок жизни» в тот момент, когда он узнает от слуги, что Хен Бу, крестьянин, доставший этот цветок, еще не пришел. Можно было оставить купца сидящим на подушках. Но этот вариант не устраивал актера. И только, когда Пак Тор Се, поднимаясь, в гневе кричит: «Вон! Чтобы через два дня был» — и сопровождает свой приказ внушительным толчком — только тогда была найдена убедительность.

И так у каждого актера. Поиски, поиски — и только одно единствен-

но верное решение.

стюмера требует большой аккуратности и изобретательности. Так, в сказке «Аленький цветочек» решено было одеть Аленушку в голубой сарафан и блузку слегка кремоватого цвета. Но на первой же примерке выяснилось, что цвета не оттеняют друг друга, а поглощают. Пришлось искать другую цветовую гамму. Белый цвет как нельзя лучше гармонировал с голубым.

Эффект костюма подчас решают маленькие, неприметные на первый взгляд детали. Кажется, совсем незначительную роль играет отделочная тесьма, но оранжевая — она совсем не смотрелась на бежевом фоне костюма Аладина, и только когда ее заменили красной, дополнили украшениями, вышивкой, костюм «заиграл».

Пока кукол готовят к представлению, столлярный цех делает декорации, контролеры и гардеробщики оклеивают их.

А тем временем актеры вчитываются в пьесу, знакомятся, из кахрог матернала сделана кукла, как она устроена технически, вживаются в характер создаваемого образа.

Кукловеду важно не только найти характер образа, но и передать его, донести до зрителя. Актер Д. А. Ку-

Вот, кажется, и все готово. Начинается монтирование спектакля, установка декораций. Работник сцены должен уметь быстро и аккуратно снять и поставить декорации. От его работы во многом зависит ход спектакля. А когда спектакль смонтирован и отрепетирован, вступает в свои права Виктор Проничкин — осветитель театра. Он «волебник». Его руки зажигают звезды, заставляя-ют загореться сказочную жар-птицу.

Перед тем, как пойти на суд зрителя, спектакль сдает свой последний экзамен — его принимает художественный совет. Члены его строго и придирчиво обсуждают работу коллектива.

Спектакль принят. Зал заполняется сотнями звонких голосов. Юные зрители с нетерпением ожидают, когда поднимется занавес. Каждый новый спектакль Мурманского театра кукол еще шире открывает детям дверь в большое советское искусство.

А. АЛЕКСЕЕВА.