

Вырезка из газеты

ПОЛЯРНАЯ  
ПРАВДА

г. Мурманск

1 0' ДЕК 1966  
Газета № . . .

# За кулисами кукольного театра

Этот жилой дом по проспекту Ленина знают все. И не только потому, что в нем разместилась самая большая в городе библиотека. Дело в том, что здесь находится веселый театр для самых маленьких зрителей Заполярья.

Окно... Самое обычное. Несмотря на то, что на дворе зима и крепчает мороз, оно распахнуто. И через него можно увидеть мир, в котором «живут» куклы. Вот появилась одна из них — в ярком пышном сарафане. А вскоре и другая, худенькая, перетянутая тонкой ленточкой, с томными глазками, выглядывающими из-под длинных ресниц. Начинают о чем-то бурно спорить. По-видимому, очень нетактично. И не пережив нанесенных друг другу оскорблений, они вступают в драку.

Любопытные ребята, подсматривающие в окно, наблюдают одну из сцен будущего спектакля Мурманского областного театра кукол — «Царевна-Лягушка».

С этой русской народной сказкой знакомы и старики, и малыши. Но театр решил поставить именно этот полюбившийся ребятам спектакль,

сделать его необычным, а героев совсем не теми, которых дети раньше уже видели или слышали. Новое разрешение пьесы требует прежде всего от актеров находчивости, выдумки, мастерства. Путь к этому — труд и труд.

С утра до вечера идут репетиции... За ширмой в течение всего этого времени глаза актера неустанно следят за куклой, не пропускают ни одного ее движения. Репетируется всё: как кукла ходит и говорит, правильно ли она держит ручки... Какой-то найденыш штришок, замечание, и... сцена повторяется вновь, до тех пор, пока кукла по-настоящему не «оживет». Тогда на спектакле зритель поверит кукле, увидит в ней того или иного человека, узнает его характер, недостатки и пороки. Играть артистам приходится не только людям, но и зверей...

Во время перерыва между репетициями движенье за ширмой продолжается. Вдруг раздастся вкванеье. Оказывается, что учится «вквачать» артистка Леонида Мерини. Она играет в этом спектакле

роль Царевны-Лягушки.

Подчас актерам приходится играть в одном спектакле сразу несколько ролей, причем самых неожиданных. Так, Мира Цепкало ведет в спектакле куклу Бабу-ягу и одного из трех братьев — Сафрона. А Тамара Жданова играет купеческую дочь и царицу. И надо сказать, что у них это получается очень неплохо.

Среди группы артистов выделяются две совсем молоденькие девушки. Они тоже заняты в этом спектакле. Ученицы Ира Могута и Лена Смирнова, выдержав конкурсные испытания, пришли в кукольный театр после окончания школы. Сейчас они обучаются при театре актерскому мастерству, технике речи, кукольному движению. Теоретические познания, полученные на занятиях от ведущих артистов театра Д. Кулакова, А. Родноновой, Г. Кротова, они закрепляют на репетициях.

За ширмой, кроме актеров, работает и художник Е. А. Гренке. Из огромного количества сделанных им

эскизов и набросков рождаются декорации и куклы будущих спектаклей.

Имя мурманского композитора Е. И. Чугунова также связано с этим театром. Он сейчас пишет музыку к «Царевне-Лягушке».

В тесном контакте с художником и главным режиссером — заслуженным артистом КАССР А. Д. Коганом бутафоры, портнихи, столярники. Это их умелыми руками сделаны из паралона утки, из распущенного морского каната — пышная грива у царской лошади, из битых стеклышек — горящие угли в костре...

...«Золушка», «Смелому — счастье», «Пятак и пятачок» и другие спектакли Мурманского областного театра кукол знают и помнят в Никеле и Ловозере, Ене и Териберке, Кировске и Кандалакше...

А под рукой художника рождаются афиши будущих спектаклей, и каждая из них — это новые встречи, новые работы...

Т. БЕЛЯЕВА.