



В ТЕАТРЕ кукол гаснет свет. Музыка...

И оживает над ширмой Фимушка — ей спасать свой город Лебединец. И топает по помосту, распевая «бурчалки», добродушный Винни-Пух. И строгая Мэри Поппинс в Вишневом переулке занята чудесами.

Только сначала надо такой сделать Фимушку, чтобы ей поверила актриса, а потом зритель. Чтобы актеру захотелось играть с Винни-Пухом, а зритель решил бы стать Пуховым другом. И чтобы после спектакля зал

разница между внешним видом и «внутренним миром». Куклу, говорила Галина Алексеевна, лучше одевать тогда, когда на лицо ее уже положен грим. Потому так часто в нашем разговоре она употребляла слово «образ». А в один из моментов, рассказывая о любимых куклах, про спектакль «Кошкин дом» сказала, что он выстраданный. Слово, которое привычно скорее в устах режиссера, художника, актера...

Нет двух одинаковых художников. У каждого своя

И ВСТРЕТЯТ ВАС КУКЛЫ

очень надеялся, что Мэри Поппинс когда-нибудь вернется в Вишневый переулок, — ведь не каждый взрослый умеет делать чудеса.

Актеры это умеют — они дают кукле голос и «душу». Умеет художник — в его воображении рождается кукла. Это трудно: у нее весь спектакль почти одно выражение лица, а сколько событий и чувств ей надо пережить за час-полтора! И значит, в эскизе художника должен быть образ.

А в цехе, полном разноцветными лоскутами, поролоном, тюлем, проволокой, бумагой, бархатом, мешковиной, из рисунка выразительного, но плоскостного появляются на свет куклы. Каждая в единственном числе, неповторимая.

Сколько их всего было. Галина Алексеевна старшая закройщица Мурманского областного театра кукол, видимо, не считала, их и не собрать всех вместе. Только время от времени они ненадолго возвращаются к ней: когда требуется ремонт или нужно обновить прическу, постирать и отгладить костюм.

Иногда в этом цехе собирается самое неожиданное общество. Так было, например, недавно, когда вдруг объединилась компания донтора Айболита, друзья и недруги красных дьяволят (еще и спектакля такого нет), а танже Петя и Волк, которым предстояло вот-вот сыграть премьеру. Всех делала Галина Алексеевна Подорина с помощницами.

И если бы ей однажды предложили в театре на выбор — шить исключительно костюмы для актеров или делать и одевать кукол — она выбрала бы только второе. Но поскольку на работе не выбирают, а работают, она занимается и первым, и вторым.

Даже самый продуманный художником образ и облик куклы еще не закрывают другим дороги для воображения. В цехе начинают пробовать и искать. Материал, фактуру. Какая получится кукла? Как с ней актеру будет работать? Чтобы потом не обнаружилась вдруг

стилистика, свои выразительные средства. И ей надо быть готовой понимать их. Старым багажом, только богатым опытом не обойтись. С большим уважением Ирина Николаевна Кулигина, заместитель директора театра, говорила о начитанности, эрудиции Подориной. Спектакли нашего театра оформляли художники, приглашенные из Эстонии. Сейчас висят в цехе эскизы, присланные Н. А. Боровенковой из Большого театра кукол Ленинграда. Встречи с ними — совсем разными — всякий раз учат новому.

Как надо знать возможности материала, чтобы, например, из одной и той же обычной мешковины сшить костюмы самым непохожим героям из «Красных дьяволят», чтобы каждому из них подчеркнуть его характер и передать суровость той эпохи.

Еще в цехе висела папаха. Пока в руки не возьмешь, папаха как папаха — каракулевая. А оказалось, надо это слово брать в кавычки, потому что никакой это не мех, а старый крашенный напрон. Но так покрашенный и так искусно нашитый, что чем тебе не каракуль — издали. С такой же изобретательностью изготавливают мех пасаца — из напровой ткани. И секрет прост. Если только до него додуматься...

Недавно Галина Алексеевна стала вести ребячий иружон мягкой игрушкой — как получится, еще не знает, потому что научить других порой труднее, чем сделать самой. Но может ли не перестать ее преданность кукле?!

..В марте — весенние школьные каникулы. И для областного театра кукол наступят особые дни. Будет много спектаклей, трудной работы. Будут играть «Сампо-лопаренка», «Винни-Пуха», «Трех мушкетеров», «Полосатую историю»... Прозвонит третий звонок. И актеры возьмут в руки кукол...

Т. КОЛЯСНИКОВА.

НА СНИМКЕ: Галина Алексеевна Подорина с куклами из будущего спектакля «Красные дьяволята».

Фото Е. Лубенца.