

«Красная Шапочка» — спектакль по пьесе Егору Шаршу давно вошел в классику детской драматургии. В спектакле хорошо показано, что в жизни встречаются ложь, зло, сомнительные друзья и грустные ситуации. И герои стремятся за добро в полную меру своих сил. И, пожалуй, это единственный путь к выработке активной жизненной позиции малышей.

Танюру куклы с его особым мерой условности доступно многое. Волк в спектакле — голова да лапы, от него он легко «вырастает» и может заполнить собой всю сцену. Прочитывается метафорично, «убавляется» пестрыми лапками — это и есть сущность Волка, прочее — несущественно. Столь же лаконично выражена сущность Лисы: это голова да хвост — следы заметны.

Сам же Красная Шапочка — это очень се годинящая девочка, чрезвычайно самостоятельная, может быть, даже излишне самоуверенная, коммуникативная, милая.

Спектакль представляет собой красивое, яркое зрелище. Он ставляется по новому взглянуть на старую сказку, учит ребят дружить, бороться со злом и отстаивать добро.

Спектакль поставил режиссер М. А. Майская. Роли Красной Шапочки и Волка исполнили артисты Т. Волянкина и Ю. Крылов.

Мы адресуем этот спектакль старшим детям младших и младшим школьников.

«Белоснежка и семь гномов» — спектакль, рассчитанный на ребят среднего и старшего школьного возраста, начинается с песни-интерлюдия.

Добро обычно не спешит скорой со злом сразиться. Добро желает мирно жить, трудиться, а не злиться.

А Злу навеки суждено хитрить, вооружаться. И злится Зло всегда должно, и всех должно бояться.

Зло потому и злится, что всех оно боится. Боится Зло, а вдруг Добра О надежды встанет дружно И подойдет со всех сторон Светло и безоружно.

Вокруг оцереенно! Зло Ряды свои умножит И против этого числа Уменьше не поможет. Так оно и происходит.

Злая Королева приказывает убить свою падчерицу из зависти к ее Красоте и нежности к ее Доброту. Она решила съездить сердцем Белоснежки, чтобы вместе с ним заполучить ее Красоту.

Произошло это в тот момент, когда сердце девушки неположились нежными устами Лисы к Справедливому Доброму Принцу, которого освободила из королевского плена. Ей хочется побить с ним рядом. Но ведет Егерь-палац Белоснежку к месту тайных казней, та-

цит на себе тяжелую ношу надгробную — и Лиса умирает. Был вечер подруга цветов, асли бы не Великие Силы Добра, защитившие ее в эту минуту.

В лесу Белоснежка встретила и подружилась с Добрыней и работничками Гномами. Они познали и крепко полюбили ее Зоботу и Нежность. А Злая Королева, узнав, что падчерица жива, задумывает новое коварное дело. Она отправляет на поиски доника Гнома, чтобы отравить Белоснежку. И свершилась бы эта жестокость, асли бы не Великие Силы Дружбы. Гномы и Принц спасают ее. А Королева попнула от злости.

«Щелкунчик» — спектакль поставлен по сказке немецкого писателя конца XVIII, начала XIX века Эрста Теодора Амадея Гофмана. И Гофман выбирает сатирическую форму волшебной сказки, в которой фантастическое переплетается с обыденным, реальным. Его герои обычно живут в 2-х мирах — истинном и сказочном. То есть, то свои, то самое обыденное существование, то волшебные приключения и превращения. Он высмеивает мещанина, обывателя.

По Гофману существуют Филлисты («мешки») и Мечтатели, Фантазеры, Поэты.

Мещанин думает только о личном благополучии, превращаясь, по существу, в человека-«брюхо» (урвать кусок пожирнее и в правом, и в левом носном смысле).

Другим — Мечтателям, Поэтам — жизнь не в жизни, аси кому-то где-то плохо. Такой человек мучественно отстаивает свои идеалы. Главная мысль спектакля — настоящий человек тот, который приносит счастье другим.

Возрастные границы спектакля — 3—6 классов.

«Волк и семеро козлят» — болгарское драматурга Н. Йорданова интерпретирует по новому старую-старую сказку. Это комедия, решенная художником и режиссером необычайно современными средствами.

Волк, охотящийся за козлятами, с самого начала объявляет зрителям, что он просто актер, играющий роль Волка. То же делает и коза Пеструшка.

В руках у них — маски, которые они то одевают, то снимают с себя по ходу действия. Это сразу же настроивает ребят на восприятие яркого представления, где все будет идти как бы по-нашему. Но игра актеров, и особенно козлят, настроивает ребят на серьезное восприятие спектакля. Дети моментально отключаются на любой поворот сюжета и отчетливо переживают, т. к. уж очень симпатичны эти козлята разными характерами, что видно уже из их имен: Непоседа, Мудрица, Старалочка, Трещётка, Соня, Здоровячок, Веселышкин.

Спектакль с интересом смотрится до-

школьниками и ребятами 1—4 классов.

«Айболит» — В Коростилева по-театрально-но пересказывает знаменитую сказку о добром зверушечьем докторе.

Действие спектакля строится актерами-волшебниками, которые на глазах у зрителя делают море, корабли и т. д. Необычен сценический прием: главные герои Айболит, Бармалей и его приспешники — то появляются в «жилом плане, то — в кукольном.

В спектакле много песен, музыки. По-новому трактован Бармалей. Он даже не

«Дядя Федор, пес и кот». Рано или поздно в жизни маленького человека наступает такой момент, когда ему необходимо совершить свой первый самостоятельный, очень важный поступок. Будет ли он правильным или необдуманным? Это во многом зависит и от конкретной ситуации, и от того, как относятся ко всему происходящему самые дорогие и близкие люди — родители.

Вот и нашему юному герою, которого из-за «асудительности и самостоятельности» зовут дядей Федором, приходится делать выбор: или

и солнце, посланное одним научным сотрудником. Все! И однако не совсем грустно, поэтому что рядом нет папы и мамы. Мама, к счастью, тоже в конце концов понимает, что в доме «должны быть и кошки, и собаки, и птицы, и рыбки» и т. д. Вот тогда дети из дома убежать не будут.

Может, вероятно, возникнуть вопрос: а если нет возможности завести собаку или кошку? Тогда, очевидно, нужно попросить всех: кем какой-то разумный выход! Не знаем. Решайте сами!

В спектакле использован открытый прием. Мы пригласили на встречу с героями Э. Успенского ребята с 4 лет. А еще мы предлагаем вам после спектакля перечитать книгу этого писателя, которая так и называется «Дядя Федор, пес и кот».

«Василиса Прекрасная» С. Прокофьевой и Г. Свиридова написана по мотивам русских народных сказок. Известие о самом раннем действии почти каждому ребенку персонажи пьесы: Василиса Прекрасная, Кощей и его мамка, Иван — Правое дело олицетворяет собой в спектакле определенные представления о Добре, Зле, Красоте, доступные пониманию человека в 5—10 лет.

Василиса Прекрасная — олицетворение всей земной красоты, которую Кощей украл у людей и спрятал в свои подземелья, желая один владеть таким чудом. Почти все богатство земли у него уже есть. Но этого ему кажется мало. И естественно, что находится настоящий герой — храбрый молодец, который идет на смертный бой с Кощеем, чтобы отстоять красу земную, освободить ее из плена. Помогает ему в этом все силы природы. Когда он сражается за правое дело — он непобедим.

Спектакль очень поэтично и красиво передает настроение героя — через световые и звуковые эффекты. Очень выразительны музыкальные образы. Интересны декорации.

Спектакль рассчитан на детей от 5 до 10 лет. «Гусеница» (Н. Гернета). Сказка-игра в одном действии.

Как интересно слушать сказки! Еще интереснее сочинять их. И уж совсем замечательно читать в сказку. Если все это вам нравится, приходите помогать нашей Аленке.

Больше всего на свете Аленка любит своего веселого, симпатичного и очень озорного Гусеницу.

Однажды, когда девочка заигралась с друзьями, Лиса украла у нее Гусеницу. Но же по-прежнему в беде! Заяц боится, Волк обманывает. Может быть, Ежики А Ежики и сам пострадал от Лисы: вынула его рыжак из дыма под старым колодом, который протекает. Что только ни делали Аленка и Ежики! А помочь им спасти Гусеницу может ваш маленький зритель, но вы должны уметь мяукать, мычать, лаять,

стрелять из ружей, летать, а самое главное — обязательно дружить! Спектакль рассчитан на самых маленьких зрителей.

«Лягушки». В IV веке до нашей эры в Древней Греции жил замечательный мастер свиста Аристофан. Насыщенный широк был круг его интересов. Вопросы политические, общественные, бытовые и литературоведческие, попла в поле зрения талантливого драматурга, обхватившего в своем buffonные комедии, искирившие подлинно народным юмором.

Обратившись к пьесе этого автора, театр стремился создать произведение, понятное любому зрителю, используя для этого средства площадной комедии.

Бог театра и виноделия Дионис — самолюбивый и изнеженный, возмания «быть знатком» в искусстве, отправляется в подземное царство Аид, чтобы извлечь оттуда покойного Еврипида, автора многих замечательных трагедий. По дороге с Дионисом и его путями в путь отправляется слуга Ксанфий. Происходит множество забавных приключений. Они встречаются с героями и красавицами. На их долю выпадают и ласки и боли.

Все первое действие строится на комической пунтице и переделываниях, т. к. Дионис для того, чтобы проникнуть в царство мертвых, и сбрасывает а одежды уже побывавшего там силача Еврипида. Но вот, наконец, все прелесть осталась позади, и герои попадают в Аид. Оказывается, здесь-то и ждет их самая трудная задача.

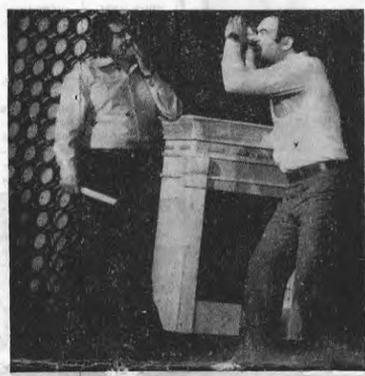
Право быть первым в драматургии оспаривают сразу два трагических поэта Эскил и Еврипид. В Аиде царит возмущение, покойники разбились на два враждующих лагеря. Примири их и определите истинного великого драматурга призван Дионис. Уверенно берет он за дело и устраивает состязание в поэтическом искусстве.

Но не тут-то было... Что произошло дальше, вы узнаете, посмотрев спектакль «Лягушки», который средствами античной комедии бичует демагогию, пустозвонство, карьеризм.

Кроме актеров на сцене в качестве действующих лиц выступают марионетки. Это позволяет особенно остробить гротеск, присущий комедиям Аристофана. Несмотря на почтенный возраст драматургии, постановка затрагивает многие актуальные темы, создает ей неизменный зрительский интерес.

«Лягушки» — это спектакль для взрослых.

ЧЕМУ УЧАТ СПЕКТАКЛИ



Сцена из спектакля «Дракона». Артисты В. Гьяннов и В. Зайченко.



Сцена из спектакля «Бука». Артисты И. Манскаова и В. Гьяннов.

злойей, а просто шкодливым мальчишке, которому скучно быть лавиной. Иногда его шалости переходят ее границы и приобретает черты жестокости. Но полаяная доброта доктора Айболита оказывается сильнее, и в конце концов Бармалей понимает, что таким оставаться нельзя. Спектакль построен так, что все время случаются неожиданные. Неслучайно поэтому актеры в своей песенке поют: Дружить нам было весело Дружить нам было весело Дружить нам было весело — вдруг!

оставаться в семье, где мама не переносит кошки, собак и прочих животных, где папа не может предпринять выход из затруднительного положения, или уйти со своим другом-котом Матроскин и жить с ним вдвоем. Дядя Федор выбирает второе. Так они поселяются в деревне со вкусом названным Простовашиним домом, в котором может жить кто хочет. Теперь у дяди Федора есть все: кот Матроскин и пес Шарик, и дом, и даже корова напрокат,

Ответственный за выпуск М. ЗИНОВ. Фотографии А. ГРОМОВА.

Цена на меловойной бумаге — 30 коп. Цена на обычной бумаге — 15 коп.