

НА СЦЕНЕ — ПЕРСНАЖИ СПЕКТАКЛЕЙ



Дядя Федор и кот Матроскин из спектакля «Дядя Федор, пес и кот».



Соня и Стараяк из спектакля «Войн и семево козлята».



Чиполяно и Тыква из спектакля «Принцелнич Чиполяно».



...Актёр не только должен чувствовать, но и иметь аппарат, пригодный для передачи чувства.

ЭФРОС

Искусство актёра очень сложно, и данные, какими актёр овладевает зрителем, разнообразны.

В. Немиро-вич-Данченко



Антер должен постоянно развиваться как творческая личность, иначе на смену горючей души придёт пусть виртуозное, но холодное, застывшее мастерство.

В. Ганко

НА ЭТИХ СНИМКАХ: сверху — Миледи и наотстоятельница — монахы из спектакля «Три мушкетера»; слева — Нобби из спектакля «Василиса Прекрасная»; справа — Рейксмандрер из спектакля «Щелкунчик» и Бука из спектакля «Бурка».



Котыон Гай и шакон на Зелозавья. «Котыон по имени Гай».



Принцеса в Министр Невный Чуста из спектакля «Гайй король».



1933 год
В гор. Хибингорской области (ныне г. Кировск Мурманской области) группой творческой молодежи из Ленинграда по инициативе С. М. Кирова был организован в Заполярье театр — Хибингорский педагогический театр малых детей артиста ТЕМЗ.

1939 год
Театр показал свой тысячный спектакль — «Русан и Людмила» Инессе Яковича и режиссёра В. А. Подобедова.

1941—1945 гг.
В годы Великой Отечественной войны театр служил делу победы над фашистами. Уже 23 июня 1941 года театр играл спектакль для мобилизованных, спаривающихся на фронте. Всего за годы войны было подготовлено более 100 концертных программ, отгранено

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

около 1000 фронтовых концертов, но менее 200 неперезаписанных и архивированных (в 400 м от противника), около 200 балетов, 100 спектаклей.

1946 год
На Всероссийском смотре театров кукол за спектакль «Аленький цветочек» (режиссёр В. А. Подобедов) театр был удостоен второй премии и награжден дипломом.

1949 год
Театр нунда переезжает в областной центр — с. Мурманск и переименовывается в Мурманский областной театр кукол.

1972 год
Театру предоставлено новое помещение, оформление которого осуществила группа

ленинградских художников. Заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор ЛГИТМиЛ М. М. Корольев ставит на сцене театра спектакли «Гайй король» (Е. Шварца), «Божество» (М. М. Корольев) и др. (1975 г.).

1973 год
Гастроль в Северную Норвегию. За 12 дней артисты выступили в 7 городах — Буде, Тромсе, Варде и др.

1976 год
Гастроль в Северную Финляндию.

1978 год
Повторные гастроль в Северную Финляндию. За 15 дней облетели 14 городов — Рованими, Оулу, Килкисеку и др. Финские ребята посмотрели спектакли «Мари Палпинен», «Ночин дом», взрослым была показана кинореальная программа.

1979 год
Гастроль в Ленинград.

На сцене Дворца культуры им. И. И. Гёте и Дворца культуры им. С. М. Кирова показано 25 спектаклей. За большую культурно-просветительную работу в области народного искусства Главному управлению культуры присвоили звание «лучшего». **1980 год**
Гастроль по Карелии и в Череповец.

1983 год
Первому театру в Заполярье — 50 лет!

В ПОИСКАХ НОВЫХ ФОРМ

В своей новой постановке «Чиполяно» театр обратился к хорошо известной нашей детворе сказке итальянского писателя — коммуниста Джованни Родари.

Тема борьбы за социальную справедливость оказалась по адресу театральным зрительским. Правда, куклы в этом спектакле несколько непривычны для мурманского зрителя. Это

«пыточные» марионетки. Работать с такой марионеткой обычно сложно, но преодолев все трудности, мы получили их ходячих, дергающихся, разговаривающих.

И теперь маленьких мурманчан на сцене театра идет встреча с озорными кулами. Правда, куклы и его другими.

И, конечно, не только в марионетке.



Вегетотик Борр, левонен Леба и кирфак Нора из спектакля «Тайнственный гиппопотам».



Миледи из спектакля «Миледи и наотстоятельница».

