

Смелее решать творческие вопросы

Творческие коллективы мурманских театров — областного драматического, Северного флота и кукольного — за последние годы активизировали свою работу. Большую роль в этом сыграли решения XX и XXI съездов КПСС, важный партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Они мобилизовали актеров, режиссеров, художников, других театральных работников на более глубокое изучение и отображение на сцене советской действительности.

В борьбе за повышение качества спектаклей театрам оказывало помощь правление Мурманского отделения Всероссийского театрального общества. Оно организовывало лекции, семинары по марксистско-ленинской эстетике, творческие конференции, встречи с театральными критиками. Проходили конференции зрителей, встречи на предприятиях области. Театры получали материалы и пособия, необходимые для постановки на сцене лучших пьес. Об этом рассказал в своем докладе на областной конференции Мурманского отделения Всероссийского театрального общества т. Вознесенский.

Докладчик и выступавшие в прениях говорили о тех больших задачах, которые с предельной ясностью выражены в решениях XXI съезда партии, в приветствии ЦК КПСС Всесоюзной конференцией работников театров, драматургов и театральных критиков. Они вдохновляют всех работников искусства на новые хорошие дела. Артисты театра Мурманского областного и Северного флота встречаются с бригадами коммунистического труда, выступают перед ними с концертами, спектаклями.

Обсуждение доклада проходило живо и деловито. Это был разговор о самом важном и насущном в жизни театров — о необходимости поднять идейно-художественный уровень спектаклей, улучшить репертуар, шире оказывать помощь коллективам художественной самодеятельности.

Заслуженный артист РСФСР т. Фяляпов правильно отмечал в своем выступлении:

— У нас слабо развернута борьба за повышение художественного уровня спектаклей. Все это оттого, что каждый из нас, артистов, как говорится, варится в собственном соку, хотя мы много говорим о необходимости по-деловому обсуждать каждую премьеру. Надо сделать так, чтобы каждая сцена спектакля была праздником для всего коллектива, чтобы на премьерках нашего драмтеатра присутствовали артисты театра Северного флота, а мы — бывали бы у них.

— Сейчас, когда весь наш народ дружно поднялся на выполнение грандиозных планов семилетки, нам нужно смелее решать творческие вопросы, улучшать качество своих спектаклей, больше верить в собственные силы, больше дерзать. — сказал на конференции артист т. Сидорин.

На конференции много говорилось о том, что сейчас профессиональные театры должны больше оказывать помощи коллективам художественной самодеятельности. И это не случайно.

В нашей области имеется 175 театральных коллективов, в них участвуют тысячи рабочих, служащих, моряков, инженерно-технических работников, колхозников. Но их возможности пока используются слабо. Особенно плохо помогают члены отделения театрального общества клубам Мурманска в подборе репертуара, в приеме и обсуждении их спектаклей.

Артисты тт. Шинкарев, Розенблюм, директор драматического театра т. Нечай на конференции говорили о том, что правление Всероссийского театрального общества должно больше оказывать помощи местным театрам. В то же время отмечалось, что в наших театрах плохо используются творческие путевки в столичные и другие театры страны, нередко их дают не тем, кто заслуживает этого и кому они дадут пользу, а людям случайным, кто менее загружен в спектаклях.

Отмечая деловой, творческий характер областной конференции отделения Всероссийского театрального общества нельзя не сказать об одном позорном случае. Некоторые участники, в том числе заслуженный артист РСФСР Илькевич, во время обсуждения важных вопросов театральной жизни находились в буфете, где была организована прозакапива, и напиться пьяными.

На конференции был избран новый состав правления Мурманского отделения Всероссийского театрального общества. Председателем его избран артист Мурманского драматического театра П. А. Вознесенский.

А. СЕЛИГЕРОВ.