

НА МУРМАНСКУЮ СЦЕНУ — СПЕКТАКЛИ О НАШИХ ЗЕМЛЯКАХ

журналистам Л. П. Карасев, автор нескольких пьес, сценария кинофильма «Улица полна неожиданностей». В. С. Андрушкевич провел интересное занятие с режиссерским составом Мурманской студии телевидения. С обзором театральных рецензий мурманских авторов выступил перед журналистами Н. З. Милин.

Три дня продолжался в Мурманске областной семинар драматургов, который проводила бригада Ленинградского отделения Союза писателей РСФСР и Всероссийского театрального общества. Участники семинара — начинающие драматурги, работники местных театров, литераторы — обсуждали насущные вопросы сегодняшнего дня советской драматургии и театра. Оживленный обмен мнениями вызвал разговор о задаче коммунистического воспитания нового человека, поставленной перед театром и перед всем советским искусством XXI столетия КПСС.

Современность на сцене советского театра — эта тема, естественно, не могла не заинтересовать всех: кто по-настоящему современно, как отличить подлинно современное решение темы от кажущейся злободневности, какими выразительными средствами должен решать советский театр большую тему наших дней. С этих позиций и шла дальнейшая работа семинара.

С понятным нетерпением и волнением ожидали мурманские авторы разбора их первых драматургических произведений. Во второй день работы семинара завязался живой и искренний разговор о пьесах наших земляков. Драматург Л. П. Карасев, режиссер В. С. Андрушкевич, театральный критик Н. З. Милин сделали обстоятельный и глубокий анализ работ, представленных на семинар.

«Они сошли с кораблей» — так назвал свою пьесу П. Куликов, артист областного драматического театра. Материалом пьесы для автора, участника боев за Советское Заполярье, послужили героические события военных лет. До наших дней не устарели и по-прежнему волнуют нас темы Великой Отечественной войны. Но драматург обязан всегда чувствовать и понимать современность. И пьесу о войне миновавшей он должен писать современно, с позиций человека сегодняшнего дня.

В. С. Андрушкевич отметил удачу автора в создании ряда образов героев пьесы. То, что идет от увиденного и услышанного самим автором, что сумел он подсмотреть в жизни, — убеждает: люди живут и действуют, мы их ясно видим и чувствуем. Там же, где автор отступает от правды жизни, где он идет по пути литературного сочинительства, там его, естественно, ожидают неудачи.

Участники семинара сделали автору пьесы П. Куликову конкретные замечания, дали практические советы в дальнейшей работе над материалом.

Свою пьесу «Капитан Вавилов», которая была поставлена областным театром, журналисты Г. Сожин и А. Мошкин посвятили морякам промыслового флота. Тема пьесы — борьба на флоте за более высокие условия — понятна и близка заполярному зрителю. Главная идея автора — показать столкновение нового со старым, борьбу против стандарта, против привычных мерок во всем —

в работе, в жизни, в мышлении. Тема эта нужная и глубоко современная — тема нашего сегодняшнего дня. Авторы пьесы, — отмечает критик Н. З. Милин, — хорошо понимают, как страшны эти стандарты, как калечат они души людей.

Но начинающие драматурги не пошли до конца по этому трудному, но единственно верному пути — раскрывать тему борьбы с косностью, со стандартом. Разговор о больших движениях человеческой души они, в конечном счете, подменили разговором о центрах выловленной рыбы. Они не сумели показать подлинные трудности, с которыми сталкивается капитан-новатор, а значит — и не показали подлинно гражданского подвига капитана Вавилова.

Критик отмечает удачу авторов — образ положительного героя — капитана Вавилова. Его одержимость, умноженная на разум, и подлинное понимание происходящего делают героя настоящим живым человеком.

В несколько необычном жанре выступил на семинаре офицер Северного флота А. Соколовский. Его комедия-шутка «С первым апреля» интересна как попытка решить в веселой водевильной форме тему внутренней сущности человека, скрытую до поры до времени для окружающих. Режиссер В. С. Андрушкевич справедливо упрекнул автора пьесы в излишней легком отношении к теме. Даже веселая шутка, даже беззлобный, на первый взгляд, юмор должны в комедии нести большую мысль.

Серьезной критике подверглась на семинаре пьеса С. Щенникова и Н. Шинкарева «Разведчики». По мнению Н. З. Милина, пьеса не выполняет главного своего назначения: она не воспитывает, не говорит нам сегодня о том, как страшно, как ужасна война; авторы представляют нам войну в предельно облегченном виде. О войне надо писать не как о параде, а как о тяжелейшем труде народа, писать о подвиге этого труда.

Итоги семинара подвел в своем выступлении заведующий отделом пропаганды и агитации обкома КПСС С. Ф. Елисеев.

Руководитель семинара провел встречи с творческой интеллигенцией Мурманска. Об опыте своей работы в кино рассказал драматургам и

серским составом Мурманской студии телевидения. С обзором театральных рецензий мурманских авторов выступил перед журналистами Н. З. Милин.

Гости из Ленинграда познакомил с новой работой Мурманского музыкально-драматического народного театра — драматическим спектаклем «Шедрый вечер» (режиссер Л. П. Юренин). И живой разговор, который завязался после просмотра, серьезный анализ спектакля, несомненно, помогут самостоятельным артистам в их работе.

В коллективе областного драматического театра руководители семинара провели беседу о поисках новых выразительных средств для решения современной темы. Неустанный поиск, эксперимент должны стать неотъемлемым свойством каждого театра — столичного или периферийного. Конкретный разговор об уровне актерского мастерства вызвал спектакль областного театра «Северная мадонна». Обмен мнениями о пьесе В. Пановой «Проводы белых ночей», которую готовит сейчас коллектив театра, должен принести большую пользу будущему спектаклю.

Нет местных тем, нет местной драматургии. Есть большая тема человека — нашего современника. Есть большая советская драматургия, судьбы которой одинаково волнуют маститых драматургов и людей, только еще начинающих свой творческий путь в этом жанре. Будем работать без скидок на ненужное понятие «местный» — эта мысль звучала во всех выступлениях участников семинара.

Семинар поэтов и прозаиков, который проходил в августе прошлого года, ощущито всколыхнул литературную жизнь области, явился толчком к созданию многих новых произведений, выявил способных литераторов, живущих и работающих у нас в Заполярье.

Нет сомнения, что и семинар драматургов объединит творческие силы вокруг областного литературного объединения и взволнованный рассказ о нашем современном — о нас — с вами земляке — во весь голос зазвучит со сцены мурманских театров.

С. МАЯ