

О ПРАВДЫВАТЬ УВАЖЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Заметки
о работе
театров

Новый сезон трех наших мурманских театров — областного драматического, флотского и кукол — в самом разгаре. И приятно отметить: многие их спектакли проходят при аншлагах. Значит, тяга мурманчан к искусству — и взрослых, и детей — не только не ослабеваает, а, наоборот, повышается.

И пусть в наших комнатах дома стоит цветной телевизор, а рядом расположен кинотеатр, куда мы можем пойти в любой час дня и вечера, нам все равно нужен талантливый и умный спектакль — встреча с живыми артистами, а не на экране. Такая встреча — всегда праздник души.

Можно говорить об определенных достижениях наших театров в последнее время. Коллектив областного драмтеатра принял участие во Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных XXVI съезду КПСС. Съезду партии были посвящены две премьеры — «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина и «Баня» В. Маяковского, спектакли театра военных моряков — «Русский вопрос» К. Симонова и «Вся его жизнь» Е. Габриловича, спектакли театра кукол «Горящие паруса» Л. Браусевич и «Красный олень» В. Балашова. Сборы от спектаклей, показанных накануне открытого съезда, перечислены в Фонд мира.

Порядовал обдрамтеатр любителей театрального искусства и в начале нынешнего сезона: спектакль «Ретро» А. Галина тепло встречен зрителями.

Нелишне вспомнить и о таких фактах. Спектакль «Трехгрошовая опера» Б. Брехта участвовал в фестивале немецкой драматургии. «Сын полка» В. Катаева — участник конкурса спектаклей драматических театров для детей.

В начале нынешнего сезона тюзовская группа, созданная на базе театра, поставила спектакль «Два клена» по пьесе Е. Шварца. Тем самым в какой-то мере решается проблема эстетического воспитания подростков. А это было до последнего времени заметным пробелом в работе театров. Не следует подражать первому спектаклю молодых — только начало больших поисков тюзовской группы.

Театр Краснознаменного Северного флота ставит пьесы на военно-патриотические темы. Театр кукол активно работает с юными зрителями.

Тепло встречают наших заповедных артистов жители других городов страны. Об этом говорят и летние гастроли. Спектакли обдрамтеатра хорошо принимали в таких крупных городах с богатыми театральными традициями, как Горький и Свердловск. Театру Краснознаменного Северного флота аплодировали жители Латвии и Белоруссии, в ГДР. А артисты областного мурманского театра побывали в Норвегии и Финляндии.

Достижения достижениями, но в деятельности на-

ших театров есть и немало упущений и проблем. В чем они состоят?

Прежде всего недостаточное разнообразие репертуара. Не все спектакли в силу их тематики и качества привлекают к себе внимание публики и театральной общественности. Отдельные из них неглубоки по содержанию и невыразительны по форме.

Серьезные недостатки имеются в обслуживании рыбаков, жителей отдельных районов области. В репертуаре театров пока нет пьес на местную тему.

На все эти серьезные недостатки в работе творческим коллективам со всей принципиальностью указано в постановлении бюро обкома КПСС и облисполкома «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию театрального искусства в Мурманской области».

Прошло несколько месяцев. Как же выполняются эти замечания? Об этом шел недавно разговор на собрании театральных работников.

Открывая собрание, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации обкома КПСС В. Г. Гордишевский подчеркнул важность дальнейшего улучшения работы театров области.

С докладом выступил начальник областного управления культуры О. И. Вязовский. Он всесторонне проанализировал основные направления работы театральных коллективов в свете требований XXVI съезда КПСС, а также постановления обкома партии и облисполкома.

Выступившие на этом собрании режиссеры и артисты с горячей заинтересованностью говорили о творческих поисках коллективов, необходимости повышения ответственности каждого работника за качество спектаклей, о стремлении делом ответить на требования партии активно утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, жить интересами народа.

— Время, — сказал А. О. главного режиссера обдрамтеатра Г. Г. Михайлова, — настоятельно диктует необходимость перестройки нашей работы. И она началась. Мы, например, стараемся загрузить актеров на длительный срок, чтобы каждый из них знал перспективу своей работы и мог работать ритмично. В таком режиме трудиться сложно, но необходимо. В связи с этим должен заранее складываться и репертуар театра.

— Мы, — отметил главный режиссер театра Краснознаменного Северного флота Б. В. Гутников, — тоже много думаем о перспективах работы. Лицо театра, как известно, складывается из двух частей: репертуара и его воплощения. Репертуар составляем с учетом основной части наших зрите-

лей — матросов и молодых офицеров. В конце нынешнего года выпускаем спектакли «Вкус черешни» А. Осейки и «Прикосновение» Р. Ибрагимбекова и новогоднюю сказку для детей. На 1982-й год планируем поставить спектакли «Четвертый» К. Симонова, «Белая болезнь» К. Чапика, «Невольницы» А. Островского, «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи и Р. Тарабузи.

— Наш театр, — говорил главный режиссер областного театра кукол Ф. Б. Шевяков, — это тоже во многом педагогическая, воспитательная кафедра. Мы стараемся увлечь детей и ребят старшей игрой, волшебным, сказочным представлением. За последнее время, на наш взгляд, нам удалось несколько поднять уровень своей работы. В репертуаре появились спектакли «Шелкунчик» по сказке Гофмана и «Лягушка» по пьесе Аристофана.

Намечаем в новом году поставить пьесы «Красная Шапочка» Е. Шварца, «Гадкий утенок» В. Синявска по мотивам сказки Х. К. Андерсена, а для ребят более старшего возраста — «Золушку». К 60-летию пионерской организации имени В. И. Ленина готовим спектакль «Военная тайна» по повести А. Гайдара.

Председатель Мурманского отделения Всесоюзного театрального общества, заслуженный артист РСФСР Г. М. Ижунский рассказал о XIV съезде ВТО, делегаты которого говорили о путях дальнейшего развития театрального дела, о необходимости продолжать и развивать традиции К. С. Станиславского, разработку современной темы, лучше воплощение на сцене образов советского человека — борца-организатора. Поднимались съезде и проблемы повышения мастерства актеров.

За последние годы творческие коллективы наших театров заметно укрепили свои связи с трудовыми коллективами, жителями области. Есть определенные достижения и в культурно-шведской работе на селе, среди воинов армии и флота, в работе с детьми.

Но все ли возможности привлечения зрителей в театр используются? Не всегда. Требуется, например, коренным образом улучшить работу распространителей билетов.

Да, большим уважением зрителей пользуются наши театры. Это уважение, это любовь северян к искусству обязывают творческие коллективы — режиссеров, артистов, художников — работать над репертуаром, над каждым спектаклем еще зыбкательнее. Добиваясь того, чтобы зритель уходил из театра со светлым, радостным чувством обновленности, желанием стать еще лучше, быть еще деятельнее в жизни.

А. ШУВАЛОВ.