



ТЕАТРЫ ГОТОВЯТСЯ К ЮБИЛЕЮ

В преддверии Первой международной выставки «Полярный Восток» Р. Величина обратилась к главным режиссерам трех мурманских театров с просьбой рассказать о том, как, что принес коллективам нынешний сезон, о спектаклях, которые они посвящают 60-летию образования СССР, об их планах. Ниже мы публикуем эти интервью.

Г. Г. МИХАЙЛОВ,
главный режиссер
Мурманского областного
драматического театра

— В нашей творческой жизни немало нового. И одно из заметных событий — открытие малой сцены.

Малая сцена — это поиск новой формы общения со зрителями. Она как своеобразное увеличительное стекло: здесь очень хорошо видны штампы, фальшь в работе актера. Это хорошая школа профессионального мастера. Нам иногда полезно возвращаться к азам нашей профессии.

И зрительское восприятие спектаклей, поставленных на малой сцене, совершенно иное. В большом зале общение актера со зрителями происходит через рампу. На этом пути неизбежны потери. Здесь же зритель постоянно ощущает себя участником и даже соавтором спектакля. Легче и естественней проходят обсуждения спектаклей.

Не всякую драму можно играть на малой сцене. Пока мы поставили на ней две пьесы: «Родительскую субботу» А. Яковлева и «Наедине со всеми» А. Гельмана. Они подходят по степени конфликтности, по остроте конфликта. Общее мнение таково — в условиях малой сцены эти произведения сильнее воздействуют на зрителя.

Итак, малая сцена есть. Прежде всего благодаря энтузиазму директора театра, главного художника, других работников. Она оснащена радио- и осветительной аппаратурой. Но работа пока не завершена. Необходимо поработать о большем удобстве для зрителей. Предстоит серьезная работа над репертуаром.

Мы рассчитываем, что каждый актер пройдет через малую сцену. Отрадно, что сами актеры относятся к новшеству с большим интересом. Каждому из них хочется попробовать здесь свои силы.

Свежую струю в жизнь коллектива внес приход молодых актеров — одаренных, энергичных ребят. Спектакль «Родительская суббота» — серьезная проба их сил.

Второй спектакль малой сцены «Наедине со всеми» — это спектакль актеров среднего и старшего поколения. Мы имели возможность выявить два состава исполнителей. Это тоже очень полезно во многих отношениях.

Еще одной особенностью нынешнего сезона является разнообразие режиссуры. Это титан не случайный. Работа с одним режиссером часто рождает некую творческую монотонность. Хотелось как-то встряхнуть коллектив, дать актерам возможность сопережить с разными стилями режиссуры. Спектакль «Комната» поставлен гильдийским режиссером В. Кулагичем, Леонидом Ю. Дьячковым поставил комедию «Партизю» Мольера. На днях состоялась премьера спектакля Б. Шукшина «А полпути они проснулись», который поставил москвич А. Литвиненко.

Кроме того, в штат театра пришла новая режиссура В. Цхакая и В. Пази, молодые художники М. Бринцева и А. Липовских.

Хочу сказать еще об одном. Большим событием был для нас выход в море на транспортном рефрижераторе «Хибинские горы». Мы увидели наших рыбаков за их привычным делом. Для нас был настоящим открытием будничным героизм этих людей. Знать моряков только на берегу — это значит не знать их!

В нашей концертной программе были отрывки из спектаклей, художественное чтение, музыкальные номера. Принимали нас очень тепло. Мы чувствовали, что людям эти встречи нужны.

Надеемся в июне снова осуществить такую поездку. В ней примут участие наши ведущие актеры.

Наш театр активно включился в подготовку к 60-летию образования СССР. Ставим спектакль по роману Н. Думбадзе «Закон вечности». Он выйдет в конце нынешнего сезона. Но основная масса зрителей увидит его уже в новом. Так получилось, что театр Краснознаменного Северного флота тоже остановил свой выбор на инсценировке этого романа. Что ж, иногда и такое «соревнование» бывает полезным!

Б. В. ГУТНИКОВ,
главный режиссер театра
Краснознаменного
Северного флота

— В марте мы завершили большую работу — выпустили спектакль «Закон вечности» (инсценировка по одноименному роману Н. Думбадзе) сделал режиссер Центрального театра Советской Армии Ю. Еречин). Этот спектакль мы посвящаем 60-летию образования СССР.

Много было сложностей и трудностей, которые пришлось сообща преодолевать. Как, например, передать национальный колорит? Решили, что играть будем чисто «по-русски», а национальный колорит останется в художественном и музыкальном оформлении, костюмах. В частности, мы использовали мелодии грузинских народных ластушеских песен.

В спектакле прослеживается судьба героя — Бачана, начиная с детских лет и кончая пожилым возрастом. Поэтому мы поручили эту роль четверым артистам. Восросло Бачана играют артист А. Агафонов и народный артист РСФСР А. Найчук.

Решен спектакль в двух ключах. Сцены в большой палате даны в обычной реалистической манере. Напылены воспоминаний — в форме поэтического театра. Здесь иная мера условностей, иная пластика.

Трудно воплотить на сцене тему Солнца (этой метафоре в романе уделено много внимания). Мы стремились найти достойное сценическое решение. Но, видимо, поиск будет продолжаться, так как найденным мы до конца не удовлетворены.

Работа над этим спектаклем благотворно повлияла на улучшение атмосферы в коллективе.

60-летию образования СССР мы намерены посвятить еще один спектакль. Внимание привлечет героическая драма С. Алешина «Каждому свое». В этой пьесе ярко раскрывается

тема подвига безымянного солдата, тема выбора единственно верного решения. В ней показана сила настоящей идейной убежденности. Пьеса написана давно, но и сегодня многое в ней звучит актуально. Мы считаем, что спектакль будет интересен нашим основным зрителям — военным морякам.

31 марта в нашем театре состоялось партийное собрание, посвященное выполнению социалистических обязательств. Разговор был предметным, конкретным, а значит, и действенным.

По примеру областного театра мы тоже налаживаем у себя планирование. Есть перспективный план выпуска спектаклей на весь год.

Решили окинуть нашу концертную деятельность. Мы всегда уделяем большое внимание малым сценическим формам. Сейчас готовим новые номера, чтобы сделать хорошую концертную программу. Думаю, этому будет способствовать конкурс на лучший номер.

Ф. Б. ШЕВЯКОВ,
главный режиссер
областного театра кукол

В марте отмечалось 100-летие со дня рождения замечательного советского писателя Юрия Чукковского. Поэтому неделю, посвященную прошедшим весенним каникулам, мы начинали спектаклем «Чукоккала». Показывали и другие спектакли: «Щелкунчик», «Самолет-паронок», «Котенок Гав». Они сопровождалась встречами, беседами.

Сейчас школьники готовятся к своему большому празднику — 60-летию пионерии. К пионерскому юбилею готовим «Военную тайну» по повести А. Гайдара. Здесь мы используем необычный прием, который присутствует как элемент в спектакле «Щелкунчик» — театр теней. «Военная тайна» будет построена целиком на этом приеме. Используем сочетание теней резных и раскрасных, тени раскрасных фигурок и живых актеров.

Премьера «Военной тайны» состоится в мае.

Обещает быть интересным и спектакль для взрослых — «Дракон» по сказке Е. Шварца. В этой работе мы продолжаем эксперимент, начатый в спектакле «Лягушки», то есть обращаемся к театру масок.

Думаем продолжить национальную тему. Сейчас работаем над созданием композиции по самым легендам. Эту работу посвящаем 60-летию образования СССР.

Много и других задумаю. Дети увидят любимые сказки «Золушка» и «Гадкий утенок». Хотелось бы поставить «Сказки дядакины Римуса», вернуться к немужно уже забытому Чиполлино.

Нас тоже волнует проблема малой сцены. В виде эксперимента готовим спектакль, который пойдет в фойе театра. Для этого выбрали пьесу французского драматурга Мишеля Фермо «Двери хлопают». Ставить этот спектакль будет режиссер театра Краснознаменного Северного флота О. Овечкин, у которого уже есть опыт работы с актерами-куколниками.

В будущем году нашему театру исполнится 50 лет. Этот юбилей, конечно, хотелось бы ознаменовать значительными, интересными работами.