

# «КРУГЛЫЙ СТОЛ» «МЛ»

ЭТО БЫЛ очень эмоциональный разговор. Выступали почти все присутствующие (а их собралось около 30 человек). Спорили доказывали, перебивали друг друга. Словом, равнодушным этот разговор не оставил никого. Почему? Да потому, что всем собравшимся было ясно — ТЮЗ нужен городу, миссию он свою выполняет честно и пользу приносит колоссальную

Идет к концу очередная. 9-й театральный сезон. Разные спектакли показывал он юным зрителям: и простые и сложные. Но везде виделся поиск новых, адекватных свежим форм. Чувствовался режиссерский почерк. Актеры хотят играть, хотя и мыслят, хотят слышать доброе и объективное слово о своих работах. А потому их желание иметь постоянного зрителя-друга, зрителя судью так понятно. Как и желание необходимости посредника между театром и учебными заведениями города. Ведь ТЮЗ — театр особенный. Он ответствен за воспитание молодежи и формирование ее нравственности. И вся его напряженная работа как раз и является шагом к завоеванию зрителя.

Творческая программа ТЮЗа нам ясна — он должен стать театром романтическим, театром актерской зрелости и мастерства. Но город должен помочь театру. Помочь — значит открыть его для юношества.

**Н** А днях («МЛ» № 48) мы начали в газете разговор о проблеме «театр и зритель». Нынешний наш «круглый стол» — продолжение этой темы. Только сегодня речь пойдет о нашем Калужском ТЮЗе.

**Валерий ЯКУНИН, режиссер театра:**

**- К** СОЖАЛЕНИЮ, мы не первый раз собрались для разговора о проблемах театра, о проблемах зрителя. Наш своеобразный «договор о работе» закреплен одним из постановлений бюро ГК ВЛКСМ. И сегодня мы снова с горечью констатируем: того, нужного нам, как воздух, делового контакта, которого мы ждали, на сей день нет у нас ни с городским комсомолом, ни, в частности, с шефами нашими — КЗАМО.

Начну с репертуара. Мы не хотим иллюстрировать произведения школьной программы. Мы не хотим развешивать ребятам уже понятые им в школе истины. Другое дело — постараться внести сомнения в буйные ребячьи головы, заставить их думать и заставить их волноваться и спорить!

Но вот проблема — зритель. Очень редко случается, когда к нам идет коллективно класс. А ведь именно наши спектакли призваны развивать ребячий кругозор, воспитывать гражданские качества. Когда школьник вырастет, он уйдет от нас в другой, взрослый, театр, но детство его и юность должны проходить у нас.

Безусловно, именно от актера и режиссера зависит: выполнит ли театр эту высокую миссию. Мне кажется, что дело воспитания молодежи только выигрывает от того, если в школах после просмотра спектаклей проходят их обсуждения, диспуты по поднятым в спектаклях проблемам. Но ведь для того, чтобы ребята заинтересовались нашей работой, сами учителя, завучи по воспитательной работе, пионервожатые должны хоть примерно знать тот материал, который они предлагают своим подопечным.

А воспитатели, настоящие родители детей у нас не бывают. Мы их настойчиво приглашаем, убеждаем: «Зайдите, обсудите сами наши работы». Но нет, не идут. Вот и думаем мы, как преодолеть эту укоренившуюся инертность в городе.

**Льбовь РАЗУВАЕВА, старшая пионервожатая школы № 10:**

**- О** БЪЯСНИТЕ мне, в чем должна заключаться наша помощь театру? В продаже билетов? Но наша ли это обязанность? Что касается спектаклей ТЮЗа, то я хожу туда редко. Но вот «Звезду и смерть Хоакина Мурьеты» посмотрела — не очень понравилась. Что же касается наших ребят, то они охотнее ходят в «Салют» — театр Дворца пионеров. Может, потому, что сами — многие его участники... Я понимаю, помогать распространять билеты надо...

**Татьяна КУЗЮТИНА, актриса ТЮЗа:**

**- Д** А разве дело в этом? Нельзя заставить человека полюбить театр

«по разнарядке». Но, наверное, обложку присутствовать на просмотрах всех спектаклей вожатых и завучей по воспитательной работе — это будет верно. Пусть они примут участие в обсуждении нашей работы, ведь разбор спектаклей ведут люди вполне компетентные, так что на их мнение можно положиться хотя бы для того, чтобы потом это мнение и донести до ребят. Вы согласны со мной, что все же надо не свой вкус приписывать школьнику, а называть истинную цену спектакля?

**Ирина ВОЙДА, ученица 10 го класса 5 я школы:**

**- Н** А ВЕРНОЕ, самые тесные контакты из всех городских школ с ТЮЗом — у нас. Может, потому, что наша вожатая Валя Степанова — сама бывшая его актриса, это ее увлечение, а потому, естественно, его она передает ребятам. Не случайно поэтому у нас в школе создан свой театр, маленький, правда, — в школе это очень сложно, все приходится делать самим. Но как: это нравится, театр — доброе наше дело, а ведь иметь такое дело в любом коллективе очень важно.

Я хочу немного сказать о тюзовском репертуаре. Вот «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» — последняя его работа. Кому-то спектакль не понравился. Может, потому, что он непрост? Что заставляет думать, напряженно думать, сопоставлять, делать выводы?

**Валентина БОЛДЕНКОВА, секретарь комитета комсомола КЗАМЗ:**

**- Д** А, действительно, полтора года прошло с тех пор, как ГК ВЛКСМ приняло постановление о нашем шефстве над ТЮЗом. И сегодня состоялась, наконец, первая наша встреча. Почему до сего дня не было ее? Не знаю. Наверное, надо было бы одному из членов комитета поручить осуществлять эти контакты... Но лично мне теперь ясны наши функции, как и ясны проблемы и заботы, волнующие театр.

**Валерий АРТЕМОВ, второй секретарь ГК ВЛКСМ:**

**- П** О-МОЕМУ, ТЮЗ не совсем понимает функции работников горкома комсомола, если предлагает нам распространять за них билеты. Что же касается нашего пропущенного постановления, то сегодня, безусловно, ясно — намеченное не получилось. Здесь наша вина. Но я хочу сегодня говорить о репертуаре театра. У нас сейчас — проблема тимуровского движения и работы отрядов им. Держинского. Так почему бы театру не воскресить на сцене героев Гайдара? Ребята, увидев их на сцене, наверняка заинтересуются желанием самим повторить подвиг и дела его героев. А пока сегодняшний репертуар нас не устраивает.

И еще несколько слов по

воду контактов ТЮЗ — зритель. Я думаю, что ТЮЗу надо самому проявлять больше инициативы, самому активнее идти на этот контакт, выступать на наших семинарах, совещаниях. Актеров должны видеть, знать наши комсомольские и пионерские работники.

**С. В. БЕРНИЦКАЯ, актриса ТЮЗа, учитель математики 15-й школы:**

**- А** РАЗВЕ мы отказываемся от подобных встреч? Вглянитесь на наш лад мероприятий, посчитайте, сколько раз и где мы встречались со зрителями. Но что касается официальных совещаний, так ведь нас надо на них приглашать, нас надо организовывать, ибо все мы — люди работающие, и все свое свободное время мы посвящаем театру, работе над спектаклем. Но это совсем не значит, что мы против встреч. Мы за них и всегда их ждем с радостью.

**Нина ДЕМИНА, зав. отделом студенческой, школьной молодежи и пионеров ОК ВЛКСМ:**

**- А** ПО-МОЕМУ, вывод из всего сказанного сегодня может быть только один — ТЮЗ нужен городу, дело он вершит важное и полезное. Но вот в чем задача — он еще не «открыт» для большинства школьников. Иными словами, о нем слышаны — не больше, а чтобы добиться своего повсеместного признания, нужна умная, хорошая агитация за него. Кто это должен делать? Конечно, и работники горкома, и учителя, и вожатые. Но агитировать — это не значит продавать билеты. Беспорно, ТЮЗу нужна помощь. И мы сможем ему помочь, если подберем среди ребят заинтересованных. Я не верю, что в целой школе не найти мальчишку или девочку, по-настоящему любящих в театр. Вот они-то с радостью будут и распространять билеты, и агитировать за театр.

Теперь о позиции завучей-воспитателей и вожатых. Да, я считаю, что их присутствие на сдачах спектаклей необходимо. Они, познав сами смысл и значение увиденного, загоревшись сами, зажгут и ребят. Разве не приводили сегодня подобные примеры, когда интересы воспитателей передаются воспитанникам? И еще мне хочется сказать о том, что порой вожатые, комсомольские активисты мучаются в поисках новых эмоциональных форм работы. Как торжественнее, например, обставить ритуал приема в пионеры, в комсомол? А вот 8-я, 24-я и 28 я школы в прошлом году нашли эти новые формы как раз в ТЮЗе, когда всем классом приходили смотреть «Сназ про Звезду алу...», а потом тут же ребята принимали в пионеры. Им повзвизывали галстуки побывавшие герои. Разве это не запомнится? Да мало ли других интересных дел можно провести совместно с театром. Ведь он зовет к себе, настойчиво зовет, так идите на этот зов!