

11.06.04  
 Россия  
 Калуга  
 Театр кукол  
 Ветер - Калуга - 2004  
 11 января - 2004

# Чем закончится эта сказка?

## или Грустные размышления по поводу радостного события

Завершился театральный сезон. По его итогам областную премию за лучший детский спектакль получил муниципальный театр кукол. Спектакль «Чудеса в решете» по пьесе Н. Шувалова. Режиссер спектакля - В. Дружинина, художник - Л. Некрасова. Актерский состав - Д. Кайев, Р. Петухов, Т. Сухорукова, Э. Смолькина, Л. Сафронова, А. Клевцова, А. Кирьянов, О. Редина, С. Пургина. По этому поводу у нас в гостях художественный руководитель театра кукол **Валентина ДРУЖИНИНА**.

**- Валентина! Вы работаете исключительно для детей. Такая ваша профессия. Интересно, сами вы были ребенком?**

И я очень люблю оглядываться в прошлое, смотреть старые фотографии. Стараюсь не жить головой назад. Ну уж если такой вопрос, скажу: я была очень активным ребенком, читала стихи на разных съездах. Тогда любил выстраивать литературные монтажи. Вот я и декламировала. Наверное, я очень громко это делала, потому учителя любил мне это поручать. Я занималась в большом количестве кружков, в кукольном кружке во Дворце пионеров, где был удивительный руководитель Михаил Николаевич Лавров. Туда я попала в третьем классе, а в четвертом у меня же было удостоверение «пионер-инструктор театра кукол». У того же Лаврова я занималась какое-то время в фотокружке, затем поехала клуб железнодорожников - драматический кружок... Потом - ТЮЗ. В общем, у меня было бурное детство.

**- Плачуется, вы свою профессию с детства выбрали?**

Не я выбирала, это она меня выбрала. Совершенно случайно. Сейчас иногда думаю, лучше бы я вышивала крестиком, было бы спокойнее...

**- Это разочарование?**

Нет.

Но, когда за ним следовало творчеством, даже в детском возрасте, разочарование время от времени постигает. По иному меня поста-



виль читать детское стихотворение, а в зале собрался уже достаточно «взрослая» публика. Кто-то начал подмигивать, кто-то подгакивать. Я очень тяжело это переживала. Но в театре всегда так. Сегодня спектакль случился, завтра

Помню, я вышла из электрички и вернулась в Калугу.

**- Но вы актеры были актеры в Калуге? Где вы учились?**

- Долгим отрезком моей жизни был Калужский ТЮЗ. Я пришла туда в 1971 году, работала с режиссерами Ермаковым, Якуниным, Николаевым.

**Оскар Майоров ТАГЕР**, директор Рязанского областного театра кукол:

«Наш театр образовался в 1968 году. В 1982 году для нас было построено замечательное здание, в котором приятно и хорошо работать. Уже девять раз мы проводили в наших стенах международный фестиваль «Рязанские смотрины», в котором принимали участие кроме наших театров театры кукол Польши, Голландии, Швеции, острова Мадагаскар, Вьетнама, Лаоса... Сейчас готовимся к 10-му фестивалю. За последние двадцать пять лет построено много зданий театров кукол: в Чебоксарах, в Горьком, сейчас строится красивое здание в Мытищах... Если город захочет, он найдет деньги на театр кукол для детей! Я бывал во многих городах, скажу одно: там, где хотят, там делают!»

Закончила культпросветучилище, затем институт культуры в Рязани. Потом руководила кукольным кружком в городском Доме культуры. Постепенно кружок стал народным театром.

### Сказка-быль про белого бычка

Сказкой про белого бычка, то есть сказкой, которая никогда не кончается, стала реконструкция нового зрительного зала для театра кукол в помещении кинотеатра «Центральный». В реконструкцию уже были вложены немалые деньги, дело худо-бедно, но двигалось. И вот нынче оно совершенно заглохло. Коллектив театра многожды обращался к городским властям с просьбой решить проблемы кукольного театра. Шли разговоры то об одном варианте решения проблемы, то о другом. Даже хотели отбдть под театр кукол здание бывшей кирхи возле кинотеатра «Космос». Но voz, как говорится, и нынче там! Вопрос настолько завис, что у чиновников, по-видимому, не вызывает ничего, кроме зубной боли. Но ведь речь идет о детях!

Соседние областные и даже некоторые районные города имеют собственные здания театров кукол. Это специальные дома, в которых поют декоративные птицы, плавают заморские рыбы, журчат фонтаны, встречают маленьких гостей красивые куклы. Ведь первая прикосновение детской души к театру - сказка. И мы взрослые стараемся сделать ее как можно более впечатляющей и красивой. Увы, калужский театр кукол похож на бедную падчерицу, которую мачеха старается загнать в дальний угол.

Мажонная сцена, где актеры не могут развернуться, отсутствие колосников, отсутствие кулис. Художники, оформляющие спектакли, «выжали» уже из этой сцены все, что было можно. В этом зале невозможно проводить праздники и утренники. Особенно грустно в театре кукол под Новый год. Коллектив театра в состоянии подарить детям замечательный профессиональный праздник. Но прокат ограничив из-за малого количества мест в зрительном зале. Негде поставить новогоднюю елку, Сцену Народного дома, которую «арендует» театр кукол на праздник, не приспособлена под детские спектакли, это обычный конференц-зал.

Калужский театр кукол не имеет возможности участвовать в обменных гастролях. Только единицы из нас принимали участие в кукольном театральном фестивале «Мурaveйник», проводимом Ивановским театром.

Вот и опускаются руки. И думают порой и режиссер театра В. Дружинина, и актеры: а действительно, нужны ли они городу? Или городские правители настолько повзрослели в своих важных делах и заботах, что совсем забыли о детях, о том, что лучшими детскими воспоминаниями на всю жизнь, может, и окажутся именно эти добрые кукольные сказки калужского театра?

### У соседей!

Владимир - здание театра со зрительным залом на 280 мест.  
Тула - приспособленное помещение, зал на 200 мест.  
Рязань - собственное здание, 366 мест в большом зале и 80 в малом.  
Брянск - 224 места.  
Ярославль - 287 мест.  
Орел - 300 мест.  
Иваново - 300 мест.  
Кострома - 179 мест.  
Вологда - 171 место.  
Курск - 180 мест.



**Калуга не имеет собственного здания, зрительный зал на 50 человек!**

бность, они не выдерживают длинных монологов и диалогов. Им не свойственны длинные бытовые сцены.

**- Не было искусней постановки в театре что-нибудь про человека-наука или какого-нибудь трансформера?**

- Мне всегда нравились чистые, добрые сказки. Не хотелось бы таких вехий времени. Хочется, наоборот, классической литературы.

А в конечном итоге репертуар из нашего театра родители выбирают. Название спектакля немаловажно. Не у всех учащихся волшебной силе сказки «Три поросенка». Она очень посещаемая. 357 спектаклей!

**- Что вы можете сказать о вашем зрителе?**

- Наш зритель замечательный, но непростой. В нашем зале главное его не напугать. Зал, к сожалению, неудобный: детей приходится отрывать от мамы, чтобы посадить на первый ряд, иначе им будет плохо видно. Некоторые упираются. Приходится долго уговаривать. Зато зритель и самый умный. В спектакле «Прыгающая принцесса» где начинается сказка и где она заканчивается, никто не знает, а в е...»

Как-то актер их проиграл, с первого узда встретил ребенка и говорит: «Как же никто не знает! Любая сказка с горой начинается и счастием заканчивается!»

**- Два слова о вашем творческом коллективе, об актерах.**

- Знаете, когда я смотрю, как работают наши актеры, я всякий раз думаю, какие они молодцы, при такой бесперспективности!

**- Вы имеете в виду неопределенное будущее театра кукол по поводу обретения нормальной сценической площадки, своего дома?**

- Безусловно. Наши бед никто не хочет слышать.

**- Но ведь сказка, начавшись с горя, должна закончиться счастьем?**

- К сожалению, в жизни часто бывает наоборот.

**- Да, со сказками не все так просто. Часто мы встречаемся с такими сказками, которые сложно предлагать маленьким детям. В основном ориентируемся на детскую драматургию. В кукольной драматургии пьес не так много. Хотя не так уж и много. Если появляется новая удачная пьеса, большинство театров тут же к ней обращается. Писать для кукольного театра сложно, куклы имеют свою осо-**

Вот на такой грустной ноте закончилось наше интервью, начавшееся по радостному поводу. Премия за лучший детский спектакль получена, аллодисменты отзвучали, а проблемы остались.

Марина УЛЫБИШЕВА.