

# ПОСЛАНЦЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КАЛУГИ

**КАЛУГЕ**, родине выдающегося ученого, основоположника советской космонавтики К. Э. Циолковского, — 800, а ее драматическому театру — 195. Наш театр рос и мужал в непрерывной борьбе за народное реалистическое искусство. На его сцене шли лучшие произведения русских и зарубежных драматургов, выступали такие корифеи русского театра, как М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, М. Г. Савина, Г. Н. Федотова, В. Н. Давыдов, И. М. Москвин, и многие другие.

Поздравляя коллектив со 150-летием, первый нарком просвещения А. В. Луначарский, чье имя носит наш театр, писал: «Театр, обладающий таким долгим и соответственно богатым прошлым, должен доказать свою жизнеспособность тем, чтобы в наступившую великую эпоху

социалистической жизни нашей страны постараться занять место в самом передовом ряду наших провинциальных учреждений».

Своей последующей работой театр доказал свою общественную жизнеспособность, став верным помощником партии в деле коммунистического воспитания народа. Наиболее удачные спектакли театра были показаны в Москве и удостоены дипломов первой степени.

Согромным волнением мы готовимся к гастролям в Ставрополе. Что мы вам покажем?

Продолжая разработку темы о К. Э. Циолковском и космосе, наш театр впервые в стране осуществил поста-

новку пьесы «Космонавты» Г. Семеновича и Ю. Малашева. Этот правдивый и увлекательный спектакль получил положительную оценку самих космонавтов, зрителей, центральной и местной прессы. Он удостоен диплома первой степени Министерства культуры РСФСР.

О тружениках села пойдет речь в комедии «Странный доктор» А. Софронова. «Шутник» — так называется наш спектакль, созданный по пьесе Е. Габриловича и С. Розена, остро поднимающий нравственные проблемы сегодняшнего дня.

Перед отъездом на гастроли театр выпустил новый спектакль «Солдатская вдова» — о мужестве и духов-

ной красоте советских женщин — сельских тружениц.

Драма «Человек и волк», написанная прогрессивным испанским поэтом и драматургом Анхелом Гимэра, страстно и гневно повествует о борьбе испанских крестьян против помещиков-угнетателей. Геронцеская комедия «Три мушкетера», инсценировка одноименного романа Александра Дюма-отца, воплощает образы отважных мушкетеров, так часто обнаживших шлагги ради защиты чести, справедливости и дружбы.

В этом году исполнилось 350 лет со дня рождения великого французского комедиографа Жана-Батиста Мольера. Мольер вонистину был

«человеком театра» — он совмещал в себе драматурга, режиссера и актера. Его критика пороков дворянства и буржуазии остра и беспощадна. Обличая темные силы своего века, Мольер верил в нравственную силу народа. Комедия «Лекарь поневоле» привлекла Калужский театр своим искрящимся народным юмором и острой сатирой.

Для ребят мы покажем пьесу-сказку «Волшебные гусли» П. Рыбакова.

В нашем театре трудятся такие замечательные мастера сцены, как народная артистка РСФСР, почетный гражданин города Калуги, кавалер ордена Трудового Красного Знамени В. И. Никитина, заслуженные артисты

РСФСР И. С. Блажнова, П. Г. Ванеева, В. Ф. Коробкин, заслуженный артист УССР П. С. Захаров, артисты В. М. Алексеев, Т. И. Антонова, Н. Д. Бедлинская, С. Г. Белолипецкая, В. А. Бычков, А. А. Власов и другие. Руководит творческим коллективом заслуженный деятель искусств Литовской ССР В. М. Каплин. Спектакли оформлены под руководством главного художника, заслуженного деятеля искусств РСФСР И. С. Григорьева.

3 августа мы поднимаем занавес. Добро пожаловать на наши спектакли, дорогие ставропольцы!

**Р. ПОЛОГОНКИН.**

Директор Калужского государственного драматического театра имени А. В. Луначарского, заслуженный работник культуры РСФСР.