

КАЛУЖСКИЙ областной драматический театр вновь поднимет свой занавес 27 октября.

Нарком просвещения А. В. Луначарский, имя которого носит театр, писал: «Калуга — тут обитала многие русские города». И сегодня всплывают в памяти страницы истории.

Биография Калужского театра богата. Она бережно хранит спектакли с участием М. Ермоловой, П. Мочалова, М. Щепкина, приезд В. Г. Белинского, пьесы, поставленные известными мастерами русской сцены.

Нынешний год будет 196-м сезоном театра. Готовясь к 200-летию юбилею, творческий коллектив артистов и режиссеров наметил делую программу, которая, в частности, предполагает и постановку пьес А. В. Луначарского. Это — в будущем.

А сейчас? О чем собирается говорить театр со зрителем в новом сезоне?

Расклеены по городу афиши, сообщающие о премьерах и уже известных спектаклях. Театр закрыт. Не закрываются по вечерам, как обычно, окна, не слышно лязгованных предстоящей встречей с искусством голосов. Тишина. Но она кажущаяся.

го хозяйства 227 спектаклей. Цифра эта внушительная, ибо в предыдущие годы она составляла 50—110 постановок. Но, может, и это не предел?

Страшно для меня и то, что театр старается идти в ногу с жизнью, с современностью. Об этом свидетельствует репертуар нового сезона. Он включает пьесы современных авторов об актуальных вопросах сегодняшнего дня. В репертуаре немало пьес национальной драматургии.

Кроме этого, театр продолжает работу в освоении классического наследия, богатств русской драматургии.

Валентина Носифовна в театре заметна не только как актриса, но и как человек, активно относящийся ко всему происходящему. Она много помогает молодым актерам и режиссерам, занимается общественной работой. Калужане всегда с нетерпением ждут каждого ее выхода на сцену, ценят талант любимой актрисы.

Связь театра с жизнью, о которой говорила В. И. Никитина, измеряется не только спектаклями на современную тему. Вся совокупность усилий театра в репертуарной, режиссерской и актерской работе

их взаимоотношений, тогда театр говорит голосом современности.

О том, как решает эту проблему коллектив театра, рассказывает главный режиссер. Заслуженный деятель искусств СССР В. М. Каплин:

— Учитывая, что основной наш зритель — молодежь, репертуар нового сезона в большей степени молодежный. Характерно и другое: в юбилейном году нашей страны в новом репертуаре немало пьес современных авторов о проблемах сегодняшнего дня, о мировоззрении, позициях современного человека.

Театр поставит пьесу Н. Думбадзе «Не беспокоя, мама!», М. Шатрова «Лошадь Пржевальского», И. Дворецкого «Человек со стороны», В. Липатова и В. Абрамова «Милицейская история», А. Макашица «Трибунал», Е. Черных «Человек на своем месте», В. Балашова «Легенда о Паганини», П. Мельникова-Петерского «В лесах за Волгой», П. Ногдина «Аристократы».

Помимо этих премьер снова пойдут лучшие спектакли, поставленные ранее. Наши маленькие зрители увидят сказку «Пить плюс пять». Встречал 150-

ГОЛОСОМ СОВРЕМЕННОСТИ

К ОТКРЫТИЮ НОВОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Давайте зайдем в здание.

Поскольку «театр начинается с вешалки», заглянем туда, где зритель обычно не бывает.

Костюмерный цех театра — целое потаенное ателье. Около 5000 костюмов имеется здесь. Создают их по эскизам художников опытные мастера: Г. Мукоосева, Г. Кирихина, И. Ковров. Обувь для актеров с большим искусством шьет и ремонтирует В. Крюков.

— Работы у нас много, — рассказывает старший костюмер Т. Щербань, — Сейчас подготавливаем костюмы для премьерного спектакля «Трибунал», приводим в порядок после гастролей остальные.

Приходя в театр, не думаешь о вентиляции, отоплении помещения и многих других «мелочах». И не думать об этом нам помогает технический персонал театра. В фойе, в зрительном зале, на сцене — всюду сейчас работают люди, чьим трудом каждое посещение театра для зрителей становится праздником. В этом году в помещении театра станет теплее: установлены дополнительные секции отопления.

В мастерских, где под руководством А. Целякуса создаются декорации, тоже кипит работа.

— Недавно, — рассказывает заслуженный деятель искусств РСФСР, главный художник театра И. С. Григорьев, — мы сдали в работу эскизы «Трибунала». Идет реставрация декораций, подгонка светомонтировки, корректируются эскизы костюмов, подготавливаются эскизы праздничного оформления театра к 50-летию образования СССР. Приехал к нам молодой художник-буффор Геннадий Иванов, которого очень ждал театр.

— В этом году, — продолжает беседу Геннадий, — я закончил театральное-художественное училище в Казани. По распределению приехал в Калугу. С удовольствием буду работать здесь, создавая реквизит, скульптуру для спектаклей. Думаю учиться дальше, чтобы стать художником-постановщиком.

НЕДАВНО начались репетиции спектаклей. Но думами и заботами о новом сезоне театр живет уже давно. Об этом и рассказывает ветеран сцены, Почетный гражданин Калуги, народная артистка республики В. И. Никитина:

— В нашем театре я более 30 лет, поэтому всегда болезненно переживаю неудачи, от души радуясь успехам.

Сейчас, накануне великого праздника дружбы народов СССР, коллектив театра стремится как можно больше полезного сделать для зрителя. Это, прежде всего, наша гастрольная работа на сцене. В минувшем сезоне мы показывали работникам сельско-



Самый благодарный зритель.

Фото В. ДМИТРИЕВА.

выражает глубину, органичность, плодотворность этой связи.

Современно ли звучит пьеса? О чем скажет спектакль? Нужен ли он зрителю? Эти вопросы постоянно, а сейчас особенно волнуют коллектив театра. Думает об этом и молодая актриса С. Белолыпецкая:

— В театре я четыре года. Срок небольшой, но все это время для меня было заполнено плодотворной работой, сейчас я постоянно работой над собой. Я сыграла несколько современных образов в разных спектаклях. Это Ася в «Шутинке», Светлана в «Сохрани мою тайну».

Интересной была работа над ролью Констанции в «Трех мушкетерах». Эта героиня меня привлекает романтичностью, беспокойностью и смелостью. Хотя действие происходит не в нашем веке, характер Констанция, как мне кажется, современен. Поэтому так дорога мне эта роль.

Сейчас работаю над образом современницы в новом спектакле «Лошадь Пржевальского». Пьеса эта необычная. Адресована она прежде всего молодежи.

Когда между героем и зрителем устанавливается прямая общность жизненного опыта, интересов, общность, предопределяющая действенность и остроту

летие со дня рождения А. Н. Островского, театр покажет ряд лучших пьес замечательного драматурга.

Главное место в репертуаре — современной драматургии, молодежной тематике. Учитывая многие пожелания, мы будем приглашать для работы над спектаклями видных режиссеров, актеров Москвы и Ленинграда. Уже получено согласие народного артиста СССР В. П. Черткова. Думаем пригласить И. В. Ильинского и других мастеров сцены.

Жизнь Калуги неотделима от деятельности театра. Любовь калужан к своему театру передается от одного поколения к другому. И любовь эта требовательно и заинтересованно желает процветания театру.

Обращение театра к различным драматургическим жанрам, к молодежной тематике, целенаправленность планов нельзя рассматривать иначе, как стремление шире охватить в своих спектаклях все стороны сегодняшней деятельности, многообразие духовной, эстетической жизни советского общества, как желание говорить со зрителем голосом современности. Пожелаем же театру, чтоб его планы сбылись в предстоящем сезоне.

Евгений КАСАТКИН.

МОЛОДОМ ЛЕНИНЦУ
Г. Калуга

12.4. ОКТ 1979