

4 ● ЗНАМЯ ● 24 октября 1973 года

ОРЕБИ

ГЛАВНОЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД НАЧАЛОМ
ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

26 октября Калужский областной драматический театр имени А. В. Луначарского начинает 197-й сезон. А через три года калужане будут отмечать 200-летие своего театра, одного из старейших в стране. И с каждым годом, по мере приближения этой знаменательной даты, возрастает требовательность к театру со стороны театральной общественности и зрителей города. В нынешнем сезоне с позиций повышенной требовательности произведены изменения в художественном руководстве. В труппу пришел новый главный режиссер Феликс Григорьевич Сакалис.

Накануне нового театрального сезона наш корреспондент поблизил Ф. Г. Сакаписа познакомиться ближайшими творческими планами коллектива, а также обратился к директору театра Рузому Соломоновичу Пологонкину с просьбой рассказать об итогах гастролей минувшего лета.

Р. С. Пологонкин сообщил:

— Минувшим летом театр гастролировал в городах Таллине и Рязани, а также в районах нашей области. В Таллине мы работали не только на базе русского драматического театра, но и побывали во всех крупных городах Эстонии. Будучи в Рязани, провели много выездных спектаклей по селам области. Большую гастрольную поездку совершили по нашей области, посетив почти все районы. За 26 дней августа, работая тремя группами, сыграли для сельских труженников 82 спектакля по пьесам «Трибунал», «Шутник», «Правда хорошо, а счастье лучше». Встречали нас тепло, приглашали приезжать чаще, и этот прием и добрые отзывы сельских зрителей придавали актерам новые силы в работе.

Театр выступал преимущественно на сценах сельских клубов, непосредственно в колхозах и совхозах, учитывая требования партии по улучшению культурного обслуживания труженников сельского хозяйства. Приятно сознавать, что почти половина всех спектаклей, начиная с 1 января текущего года, сыграна на селе. Всего за это время было сделано двести выездных спектаклей.

Ф. Г. Сакалис:

— Перед началом театрального сезона полагалось бы рассказать читателям, а следовательно, и зрителям прежде всего о наших репертуарных планах. Но, к сожалению, полностью ответить на этот вопрос я пока не смогу. Репертуар на весь сезон мы еще будем пересматривать и утверждать. Что же касается периода до начала 1974 года, то будут показаны следующие спектакли: «Дарю тебе жизнь» по пьесе Д. Валиева, «Забыть Герострата» — Г. Горина, «Ситуация» — В. Розова, «Проходной балл» — Б. Рацера и В. Константинова и спектакль для детей «Дважды Вова» (авторы пьесы Э. Гердт и М. Львовский).

Хотелось бы подчеркнуть сложность и важность выбора

пьес, так как именно репертуар в первую очередь определяет идейную и политическую позицию театра, свидетельствует о его творческих поисках.

Сейчас много и справедливо говорят о том, что главной проблемой театра является его современность. Что же стоит за этим? Ведь далеко не каждый зритель ясно представляет себе это одновременно и как понятие, и как требование. Современный театр соединяет в себе современность и пьесы как драматургического материала и почерка, стиля, манеры актерской игры и режиссерского решения постановки. И, наконец, современный театр предполагает и современность самого зрителя.

Люди, живущие в одно и то же время, независимо от своего возраста, — современники. Но иногда даже молодой человек по своим взглядам может являться носителем прошлого, уходящего. Можно написать пьесу, действие которой происходит в наши дни, но считать ее современной только потому еще нельзя. И можно написать пьесу о людях и событиях, скажем, Древней Греции, но она будет звучать современно, если в ней решаются проблемы, близкие нам, волнующие нас сегодня. Задача же режиссера, художника, актеров — найти для выражения этих волнующих нас идей и проблем яркие, интересные и понятные сегодняшнему зрителю средства выражения этих идей на сцене.

Таким образом, понятие современности театра соединяет в себе позиции гражданского и эстетического плана. И театр обязан каждым своим спектаклем решать проблемы именно с этих двух позиций.

Что же сегодня вкладывается в понятие современность? Много, конечно. Это прежде всего — стремление увидеть и понять жизнь во всем ее богатстве, разнообразии и красоте, желание постичь смысл и значение великих дел и свершений народа. Это — жажда правды, протест против лжи и фальши, борьба идейности с бездуховностью, желание быть необходимым людям, быть в самой гуще жизни.

Именно эти позиции и определяют наши творческие поиски в отношении формирования репертуара. Поэтому мы и хотим показать зрителям названные выше спектакли, хотя, повторяю, определены они пока только до конца года. Пожалуй, уже сейчас можно назвать и еще один — это «Долги наша» по пьесе Э. Володарского, в которой остро ставится вопрос об ответственности каждого перед людьми, живущими рядом. Но он пойдет уже в 1974 году.

Основное же, что мне хотелось подчеркнуть сегодня перед началом 197-го театрального сезона, — это наше большое желание встретиться со зрителями. Мы понимаем, что сможем стать интересны, если покажем такие спектакли и по таким пьесам, которые просто необходимы зрителю — зрителю умному и взыскательному.