

МЫ ИЗ КАЛУГИ

Уже много веков стоит на русской земле старинный город Калуга. Не рав его опустошали и сжигали враги, но снова и снова он вставал из пепла. Теперь от его прошлого остались только архитектурные памятники старины.

На одной из тихих окраинных улиц стоит небольшой деревянный домик — музей Циолковского. Здесь жил скромный школьный учитель — самоучка, во весь голос заявлявший: «Земля — это колыбель человечества, но нельзя же вечно оставаться в колыбели».

Калуга — город будущего. Это накладывает на наш театр определенные обязанности и не может не сказаться на его творческом облике.

Старейший в России, основанный в 1777 году, он насчитывает немало ярких страниц в своей творческой биографии. На его подмостках выступали Ермолова и Щепкин, Савина и Стрелетова. Традиция основанного ими реалистического искусства Калужский театр был верен на всем протяжении своего существования.

На сцене театра появились произведения, теперь ставшие классическими образцами советского искусства. Это «Любовь Яровая» Тренева, «Шторм» Лавренева. Перед калужским зрителем в сценических образах раскрывалась жизнь Советской страны.

Стоит напомнить о таких спектаклях, как «В степях Украины» Корнейчука, «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг» Погодина.

В последние годы были осуществлены постановки таких замечательных пьес, как «Молодая гвардия», «Русский вопрос», «Иван

Рыбаков», «Как закалялась сталь», «Оптимистическая трагедия», «Иркутская история».

Накопленный нашим театром опыт еще до войны дал возможность подойти к решению очень ответственной задачи — созданию образа вождя социалистической революции, основателя первого в мире государства рабочих, крестьян — Владимира Ильича Ленина.

На сцене также прочно утвердилась классика: пьесы А. Островского, Н. Гоголя, А. Чехова, М. Горького. Ежегодно ставятся лучшие произведения западной классики, особенно творения Шекспира. Давней и хорошей традицией театра является создание собственного репертуара, внимательная и любовная работа с местными драматургами.

Коллектив театра прошел большой и сложный путь. Он много гастролировал по городам страны. В третий раз за последнее десятилетие мы приезжаем в Орел.

Сейчас во главе нашего творческого коллектива стоят такие мастера сцены, как народная артистка РСФСР В. И. Никитина, заслуженные артистки РСФСР И. С. Блажнова и П. Г. Ванеева. Большой интерес представляют творческие индивидуальности таких актеров, как В. И. Урусов, Н. Д. Ведлинская, И. С. Кашаев, А. Н. Исупов, Т. И. Евдокимова, Г. С. Шевченко.

Плечом к плечу с актерами старшего и среднего поколений работает большая



группа молодежи, это В. Перов, И. Добрикова, М. Пахоменко, Н. Перова, В. Бычков, Н. Ефремов, В. Логвиновский, Т. Глеклер, В. Алексеев, С. Белолипецкая и другие.

Орловцы, посетившие наш театр, увидят спектакли, созданные режиссерами Ф. Г. Сакалосом, заслуженным деятелем искусств БАССР Н. С. Ульяновым, Н. А. Мокиным, О. Е. Зарянкиным, Л. Г. Дурасовым, А. Д. Никитиным, оформленные художниками заслуженным деятелем искусств РСФСР И. С. Григорьевым, М. Е. Степановой, Ю. В. Доломазовым.

Сегодня калужанам, как и всем советским людям в год 30-летия Победы над фашистской Германией, осо-

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ В ОРЛЕ

временн в плену» обращен прежде всего к нынешней молодежи, способной понять и прожить революционные традиции в будущее.

Пьеса белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал» принесла автору всеобщую славу. Она рассказывает о событиях, которые разворачиваются в оккупированной немцами маленькой белорусской деревушке, о непримиримости советского народа в борьбе за свою свободу в годы войны.

Через 46 лет творческий коллектив обратился к драматургии А. В. Луначарского, чье имя носит театр. Постановка «Медвежья свадьба» — это спектакль о большой любви и трагических событиях, происшедших в замке польских князей Шеметов.

Спектакль по пьесе Г. Горького «Забывать Герострата» на первый взгляд рассказывает о событиях далекой античной эпохи. Но, когда вдумываешься, приходишь к мысли, что «философия» базарного торговца Герострата жина до сих пор. Она проявляется в поступках некоторых людей и сейчас, хотя и не всегда принимает такие кощунственные формы.

Смешная и грустная комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники» поведает зрителю о сложных человеческих взаимоотношениях, о тех жизненных переживаниях, мимо которых мы порой проходим, не замечая их.

Василий Шукшин и в ки-

но, и в литературе всегда был художником бескомпромиссным. Чистая и чуткая совесть этого человека не позволила ему равнодушно пройти мимо уродств «энергичных людей», которые живут стяжательством и обманом. Наш спектакль «Энергичные люди» — инсценировка по рассказам В. Шукшина.

В репертуаре и новая лирическая комедия М. Рождина «Муж и жена снимают комнату». Автор ее знаком зрителям по популярной пьесе «Валентин и Валентина».

Западную драматургию в репертуаре театра представляет классическая, искрящаяся юмором комедия плаща и шага П. Кальдерона «Дамы-невидимки».

Доброй традицией стало ежегодное включение в репертуар одной из постановок по пьесам великого русского драматурга А. Н. Островского. На этот раз театр познакомит нас, орловцев, с его пьесой «На всякого мудреца довольно простоты».

Не останемся мы в долгу и перед юными зрителями. Для них подготовлены два ярких красочных спектакля — «Снежная королева» Андерсена, «Играй, шарманщик!» по пьесе В. Зимины.

С полнением и надеждой на интересные встречи с зрителями начинаем мы гастроли в Орле.

Н. АНИКИН.

Директор Калужского государственного драматического театра имени А. В. Луначарского.

На снимке: сцена из спектакля «У времени в плену» А. Штейна.