

«Жизнь современного человека, его идеи мы призваны передавать на сцене. Театр должен вести своего зрителя ввысь по ступеням большой лестницы».

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

199-й СЕЗОН ОБЛДРАМТЕАТРА

НА БОЛЬШОЙ СКОРОСТИ

В НАШ строительный век мы привыкли к скоростям — автобуса, поезда метрополитена, самолета, космической ракеты. Так что не удивительно, что и живем мы как бы на большой скорости, легко воспринимая даже скорость проектов лет.

В нашем театре сейчас часто употребляют трехзначные цифры. Нам 199 лет, скоро нам будет 200. Мы на пороге своего двухсотого юбилея. Если думать, то 200 лет — цифра колоссальная. Сколько же поколений каляужинцев сложилось за это время? Сколько спектаклей было сыграно за этот срок? Наше время сейчас несет в это представление много спешки, своего рода. Коротко напомним: сезон открылся спектаклем «Муж и жена умирают помолвку» (режиссер М. Роминя). Следующая премьера — спектакль по пьесе А. Вампилова «Прошлые летос в Чулимске». Затем пойдет спектакль, посвященный XXV съезду партии, — «Золотые востры» (Искандер Штоко), во главе с ближайшим будущим — «Бешеные денюга» А. Островского и «Касатка» А. Толстого.

Называются одним из старейших театров России — это не значит, что не несет ответственности. И ответственность будет расти прямо пропорционально ритму всей страны и ритму нашего города. Если 200 лет назад в культурной жизни Калуги не было ничего, кроме «свадебного бала», в котором ставились первые спектакли, если всего тридцать лет назад не было почти ничего, кроме драмтеатра, калужского «Центрального» в «Звездных», то сегодня, только судя по объявлению в газете «Звезда», в один день (11 октября 1975 года) в городе демонстрировалось 18 разных фильмов, в Кишиневском зале филармонии выступил выдающийся ансамбль песни и пляски «Калуга-75», народный ТЮЗ показывал весьма удачный спектакль, на стадионе играли наш лю-

бимый и боспоспобный «Ломоносов» и талантливо пел народный артист РСФСР Ю. Мазурок, транслировался «Праздничный вечер в Останкине» и встречала популярнейших хитовых артистов команда ЦСКА — «Крылья Советов». Если ко всему этому прибавить калужинскому прибавят еще знаменитый бр, красавицу Оку, дешере, быстро и удобное общение с Москвой, то станет ясно: как же нужно сейчас играть в театре, чтобы наши горожане отказались от всего этого и поехали прийти в наш театр, на наш спектакль! Каким же глубоким, подлинным, интересным, современным зрителем — современником! — должен быть этот спектакль! Как ярко и образно должен он показывать со сцены наших вперед, создателей строителей коммунизма, чтобы захотелось подражать им, взять их за живой пример в сегодняшней жизни, в сегодняшние дни, приближающие нас к XXV съезду партии! И как высокохудожественно должно быть воплощение на сцене темы труда, героических свершений в наших буднях, вечной темы любви, чтобы театр достойно помогал партии в коммунистическом воспитании советского человека.

Если зритель на спектакле не увидит интересных декораций, не услышит новой или уже полюбившейся музыки, не увидит точных, оригинальных и выразительных мизансцен, не встретит лица с живыми глазами актеров; если вместе с актером не переживает сладостных минут счастья, не испытывает горечи поражения и радости удачи, не замечает и не замечает в унисон с героическими свершениями актера в своем сердце, то зритель этого не испытает, зритель не будет разочарован или попросту обманут.

Сегодня в театре я бы больше говорил о взаимосвязи тонкой души зрителя, неслучайно о взаимосвязи тонкой души актера. Да, говоря по правде, к сожалению, из 138 работников театра еще далеко не все тружени-

ки-творцы, тогда как в каждом добродельно, принадлежа в театр зрители мы должны подразумевать труженика-творца. Сложительно, нашей основной задачей является создание яркого эмоционального спектакля. Нельзя было бы назвать день и час рождения такого спектакля. У нас еще достаточно нерешенных проблем — мгновенно не создашь коллектив единомышленников, мгновенно не отдаешь искусство от ремесла, не расстанешься с прошлыми традициями и багаторебранными штампами и сразу не определишь, где дорогая традиция, а где пресловутая традиционность.

И успех у Калужского театра будет, тем более что при всех вышесказанных непонятках есть залог для настоящей работы. Этим залогом является основной вид деятельности актрисами — заслуженными артистками РСФСР Н. Балажиной и П. Ванешиной. Этим залогом является постоянная творческая заинтересованность артисткой и всей общест-



Когда-то на премьеры нашего театра нельзя было достать билеты. И мы, тогда члены театральной студии пединститута, все же правдами и неправдами прокрались на кулисы, пробрались на колонию и через железные прутья смотрели вниз на сцену.

А на сцене! Мужественно выступала в борьбе с силами зла героиня из пьесы Гаринова (засл. арт. РСФСР П. Ванева) — героиня «зимней сказки Шекспира» в страдании постигла истинную королю

Итак же было бы назвать день и час рождения такого спектакля. У нас еще достаточно нерешенных проблем — мгновенно не создашь коллектив единомышленников, мгновенно не отдаешь искусство от ремесла, не расстанешься с прошлыми традициями и багаторебранными штампами и сразу не определишь, где дорогая традиция, а где пресловутая традиционность.

И успех у Калужского театра будет, тем более что при всех вышесказанных непонятках есть залог для настоящей работы. Этим залогом является основной вид деятельности актрисами — заслуженными артистками РСФСР Н. Балажиной и П. Ванешиной. Этим залогом является постоянная творческая заинтересованность артисткой и всей общест-

И успех у Калужского театра будет, тем более что при всех вышесказанных непонятках есть залог для настоящей работы. Этим залогом является основной вид деятельности актрисами — заслуженными артистками РСФСР Н. Балажиной и П. Ванешиной. Этим залогом является постоянная творческая заинтересованность артисткой и всей общест-

И успех у Калужского театра будет, тем более что при всех вышесказанных непонятках есть залог для настоящей работы. Этим залогом является основной вид деятельности актрисами — заслуженными артистками РСФСР Н. Балажиной и П. Ванешиной. Этим залогом является постоянная творческая заинтересованность артисткой и всей общест-

И успех у Калужского театра будет, тем более что при всех вышесказанных непонятках есть залог для настоящей работы. Этим залогом является основной вид деятельности актрисами — заслуженными артистками РСФСР Н. Балажиной и П. Ванешиной. Этим залогом является постоянная творческая заинтересованность артисткой и всей общест-

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ ● МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ ●

мысли и чувства современника

Открытие сезона всегда означает: жаль, что нового покажет театр, как будут играть актеры, чем порадует режиссера. Нашему театру всегда удавались пьесы Островского. Наверное, что они войдут в репертуар этого сезона. Соскучились мы и по хорошей, классической или современной комедии. Мало в репертуаре театры драма-

ждем вдохновенных спектаклей

Что вы, студенты, хотели бы увидеть на сцене нашего театра? Больше спектаклей, новаторских актуальных молодежных проблем, о молодой семье, об этике отношений между девушками и юношами, о студенческих бунтах.

пухляк пьеса о земляках

Театр люблю с давних пор. Сам бы актуальным участником самодеятельных спектаклей. Война увела меня от искусства, но после войны я стал активным зрителем. Очень люблю на сцене классику, особенно А. Н. Островского. Спектакль «Пухляк» хорошо, а счастие лучше смотреть бесценное кино рай. Хотелось бы в этом сезоне увидеть одну из пьес А. Н. Островского. В свое время хорошо шла и пьеса теат-

я — за многообразие жанров

Контрасты всегда помогают обострять восприятие, убирают из жизни монотонность. Порою хочется слышать в театре, чтобы пережить остро пережитую драму, в следующий раз — зарыться веселостью комедии или по настоящему ощутить глубину страстного конфликта. Есть еще неизменность сказки и романтичности драмы плаща и шляги. Многообразие жанров

я — за многообразие жанров

Арматурщик — великий помощник театра. Только бы не выворачивать в постановке пьесы с издурившими конфликтами и притянутыми ролевыми. А конкретно — очень хочется увидеть у нас Маяковского и Э. Карпова, преподавателя культурно-просветительного училища.

я — за многообразие жанров

Контрасты всегда помогают обострять восприятие, убирают из жизни монотонность. Порою хочется слышать в театре, чтобы пережить остро пережитую драму, в следующий раз — зарыться веселостью комедии или по настоящему ощутить глубину страстного конфликта. Есть еще неизменность сказки и романтичности драмы плаща и шляги. Многообразие жанров

я — за многообразие жанров

Контрасты всегда помогают обострять восприятие, убирают из жизни монотонность. Порою хочется слышать в театре, чтобы пережить остро пережитую драму, в следующий раз — зарыться веселостью комедии или по настоящему ощутить глубину страстного конфликта. Есть еще неизменность сказки и романтичности драмы плаща и шляги. Многообразие жанров

я — за многообразие жанров

Контрасты всегда помогают обострять восприятие, убирают из жизни монотонность. Порою хочется слышать в театре, чтобы пережить остро пережитую драму, в следующий раз — зарыться веселостью комедии или по настоящему ощутить глубину страстного конфликта. Есть еще неизменность сказки и романтичности драмы плаща и шляги. Многообразие жанров

я — за многообразие жанров

Контрасты всегда помогают обострять восприятие, убирают из жизни монотонность. Порою хочется слышать в театре, чтобы пережить остро пережитую драму, в следующий раз — зарыться веселостью комедии или по настоящему ощутить глубину страстного конфликта. Есть еще неизменность сказки и романтичности драмы плаща и шляги. Многообразие жанров

я — за многообразие жанров

Контрасты всегда помогают обострять восприятие, убирают из жизни монотонность. Порою хочется слышать в театре, чтобы пережить остро пережитую драму, в следующий раз — зарыться веселостью комедии или по настоящему ощутить глубину страстного конфликта. Есть еще неизменность сказки и романтичности драмы плаща и шляги. Многообразие жанров

я — за многообразие жанров

Контрасты всегда помогают обострять восприятие, убирают из жизни монотонность. Порою хочется слышать в театре, чтобы пережить остро пережитую драму, в следующий раз — зарыться веселостью комедии или по настоящему ощутить глубину страстного конфликта. Есть еще неизменность сказки и романтичности драмы плаща и шляги. Многообразие жанров

я — за многообразие жанров

Контрасты всегда помогают обострять восприятие, убирают из жизни монотонность. Порою хочется слышать в театре, чтобы пережить остро пережитую драму, в следующий раз — зарыться веселостью комедии или по настоящему ощутить глубину страстного конфликта. Есть еще неизменность сказки и романтичности драмы плаща и шляги. Многообразие жанров