Слово — рецензенту

В Калужском областном драматическом театре имени А. В. Луначарского — премьера спектакля «Касатка» А. Толстого. Это первый спектакль, поставленный в Калуге главным режиссером театра Р. Соколовым. Молодой режиссер прошел школу Малого театра и перенес на калужскую сцену его лучшие традиции. Спектакль «Касатка» стал настоящим праздником театральной жизни города.

В. СОЛОВЬЕВ.
«Советская культура»,
9 января 1976 г.

Слово — рецензенту

После премьеры спектакля «Нина», поставленного в дипломном дипломном спектакле-студии имени Немировича-Данченко при МХАТе Николаем Скорыгиным, зрителя выходили неописуемо возбужденные, горящие.

Спектакль заставляет задуматься прежде всего над судьбой нашего сегодняшнего дня, на поиски на других девушек, которых зовут Нина...

А. ШУРКИНА.
«Знамя», 4 февраля 1976 г.

Слово — актрисе

Для нас, в «Не оспорь, если скажу», что и для всех актеров, самой важной темой в театре была и остается тема восемнадцатого века. Наличие или отсутствие этой темы в репертуаре определяет гражданственность нашего театра.

Мы хотим, чтобы наш театр стал [illegible] и чтобы [illegible] в нашем [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

П. ВАНЕЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.
«Знамя», 20 октября 1975 г.

РАБОТА НА СЕЛЕ

Вот уже несколько лет обслуживает наш театр колхозы и совхозы Калужской области. Работаем много. Только за три месяца 1976 года показали 64 спектакля.

Прием всюду хороший. И реакция самая непосредственная. Так, во время спектакля «Родственники» молодая Зина призывает «отдыхающих» исполнить частушки. Как правило, их всегда исполнял наш актер, сидящий в зрительном зале. И здесь вдруг запел весь зал. Актеру не дали даже рта раскрыть. «Шире круг,— говорит Зиночка. И солидный мужчина в зале с места: «Простите, но куда же мы стулья денем?»

Приходилось ездить не только по Калужской области. Во время больших гастролей выезжали в районы той области, в которой гастролировали. И везде встречали русскую отзывчивость, непосредственность, доброту.

Однажды выехали мы в один из пионерских лагерей Рязанской области. А в дороге автобус сломался. И сидели на час. Конечно, волновались очень. Дети ведь народ шумный. За час так могут «разбушеваться», что успокоить потом трудно. И как же тронуты мы были, когда в антракте прибегали к нам мальчики и девочки и в маленьких ладошках протягивали кто яйцо, кто кружку компота: «Вы, наверное, проголодались, вот, возьмите!..»

Театр не только показывает спектакли на селе, но и оказывает посильную помощь местной самодеятельности, в оформлении «уголка театра». А выездная группа актеров спектакля «Похожий на льва» славно потрудилась после спектакля «на картошке». За три часа более десяти тонн убрали. В награду — приятная усталость, прекрасное расположение духа, бодрое настроение и дружеский разговор с колхозниками за кружкой парного молока.

Выезжают актеры в сельские клубы и Дома культуры с целью оказания практической помощи: выбор репертуара, постановка спектакля, организация зрителя. Особенно много мы поработали во время декады самодеятельных коллективов области.

Дружит театр с селом. За успешную работу по обслуживанию работников сельского хозяйства Министерство культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников сельского хозяйства и заготовок наградили коллектив Дипломом.

Хочется, чтобы после трудного рабочего дня жители села приходили на наши спектакли, как на праздник. А это очень приятно — дарить людям радость.

И. КАШАЕВ,
артист театра, секретарь партийной организации.

Когда в зале нет свободных мест.

Слово — рецензенту

«ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ В ЧУЛИМСКЕ»

Спектакль этот — о тонкости человеческих отношений, о бескомпромиссности со своей совестью — показывает современникам. Автор пьесы «Прошлым летом в Чулимске» Александр Вампилов принес в театр свое отношение к человеку, свой взгляд на него...

...Герои пьесы все время оказываются перед моральным выбором, который составляет основной драматический стержень спектакля. Его главная тема — юношеская вера в людей, в правду и добро, вера, которую так легко растоптать грубостью и фальшью. Режиссеру удалось создать напряженную атмосферу, которая по мере развития действия накаляется, как набегают и сгущаются грозовые тучи. Становится более сложной драма внутренних конфликтов человека с самим собой. И драму эту артисты стремятся играть броско, открытыми чувствами.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат искусствоведения.
«Знамя», 7 декабря 1975 г.

Слово — рецензенту

...Только такая «голубая» Раиса и могла приоткрыть к себе сердце уставшего от любовных дел князя. В исполнении артистки С. Белолипецкой Раиса Глебовна по-деревенски сентиментальна, но искренна и непосредственна в своем чувстве. Но все возрастающий темперамент ее к концу действия дает основания подумать о том, что князь, в сущности, пришел к тому же, от чего ушел.

П. СНЕСАРЕВСКИЙ.
«Знамя», 28 декабря 1975 г.

Слово — рецензенту

Увлекшись событиями фильма «Ищу мою судьбу», мы вдруг замечаем: среди известных киноартистов — наша калужанка!..

— В маленьком эпизоде — яркий, цельный, самобытный характер, и создала его заслуженная артистка РСФСР Ирина Сергеевна Блажнова.

...Вместе с юностью в ее жизнь пришла война. Окончив школу радистов, Ирина попала на фронт, в батальон аэродромного обслуживания... Стала выступать во фронтовой самодеятельности, пела, читала стихи, даже плясала...

Высшей наградой были аплодисменты летчиков, которым после концерта надо было подниматься в небо и вступать в схватку с врагом.

...Кончилась война. Ирина Сергеевна добилась осуществления своей мечты — поступила на профессиональную сцену. И целиком ушла в нелегкий, но почетный, ко многому обязывающий труд актрисы. Севастополь, Грозный, Курган, Рязань, а с 1967 года — Калуга.

А. ЩЕГЛОВ.
«Знамя», 23 октября 1975 г.

Слово — рецензенту

...Молодая актриса Таня Евдокимова в некоторых спектаклях обращала на себя внимание лишь внешней своей стороной: выгодными сценическими данными. Но у нее есть главное — она необычайно требовательна к себе, самокритична, умеет анализировать свои работы и продолжает совершенствовать свою роль и тогда, когда спектакль уже идет.

С. СОЛОВЬЕВА.
«Знамя», 17 февраля 1974 г.

Артистка
АНТОНОВА Т. И.

Артистка
БАГРЕЕВА Г. С.

Артистка
БЕДЛИНСКАЯ Н. Д.

Артистка
БЕЛОЛИПЕЦКАЯ С. Г.

Зас. арт. РСФСР
БЛАЖНОВА И. С.

Артист
БЫЧКОВ В. А.

Засл. арт. РСФСР
ВАНЕЕВА П. Г.

Артист
ГАЛИЦКИЙ В. Л.

Артист
ГАЛКИН А. И.

Артистка
ГЛЕКЛЕР Т. Е.

Артист
ГЛУХОВ А. А.

Артистка
ДОБРИКОВА Н. Н.

Артист
ДРУЖИНИН Ю. И.

Артистка
ЕВДОКИМОВА Т. И.