Главный режиссер
СОКОЛОВ Р. В.

Режиссер —
засл. деят. иск. БАССР
УЛЬЯНОВ Н. С.

Слово — главному режиссеру

ЛИЦО ТЕАТРА

У нашего театра, как, наверное, почти у каждого, имеющего такой солидный «стаж», есть традиции. А как отличить традиции от пресловутой традиционности? Извечный вопрос: что сегодня в театре хорошо, а что — плохо, что сегодня хранить, а что вырывать с корнем раз и навсегда?

Эти, казалось бы, очень простые и в то же время необыкновенно сложные вопросы нельзя решить однажды на заседании художественного совета театра. Их приходится решать ежедневно, ежечасно, осуществляя ту или иную постановку. В этом сложность и в этом прелесть театра: решать сложные художественные проблемы, говоря языком Евг. Вахтангова, сегодня, сейчас, в данном коллективе.

Очень часто приходится слышать выражение: «Лицо театра». Эту формулу на разные лады, к случаю и без случая повторяют талантливые актеры и бездарности, маститые постановщики и юные сорежиссеры, тонкие, вдумчивые критики и писаки-дилетанты. Очень часто за лицо театра принимают голый перечень поставленных хороших, весомых, уже зарекомендовавших себя пьес.

Но, к сожалению, и тоже очень часто, мы встречаемся с театром, где Сухово-Кобылин и Горький, Вишневский и Островский, Шекспир и Гоголь стоят в репертуаре и — только. Часто театр или стоит перед классикой на коленях или рубит дерево не по плечу. И в том и в другом случае спектакли получаются серые, неинтересные и как правило очень быстро сходят со сцены.

Для меня лицо театра —
это переполненный зрительный зал,
это спектакль, точно адресованный определенной категории зрителей,
это спектакль, дающий пищу уму и обязательно трогающий сердце зрителя.

Конечно, лицо театра во многом определяется его репертуаром. В афише Калужского драматического — и классика («Бешеные деньги» А. Островского, «Касатка» А. Толстого), и современные пьесы. Причем под понятием «современная пьеса» мы подразумеваем в первую очередь не то, что она написана недавно, а ее направленность, злободневность. Именно это определяло выбор таких пьес, как «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Приказ директора» А. Кориблюма, «Энергичные люди» В. Шукшина.

Свой путь наш театр ищет, анализируя взаимоотношения людей с точки зрения гуманизма. Гуманно, негуманно, вечно или преходяще — вот главная мысль наших спектаклей, ибо человек социалистического сегодня и коммунистического завтра вберет в себя все прекрасное из того, что есть на земле, и помочь ему в этом должны мы, люди искусства.

Роман СОКОЛОВ.

Режиссер
ЛУКЬЯНЧЕНКО Т. Е.

Главный художник —
засл. деят. иск. РСФСР
ГРИГОРЬЕВ И. С.

Художник
СТЕПАНОВА М. Е.

Пом. главного режиссера
по литературной части
СЛЕПОВА Л. В.

Слово — рецензенту

У коллектива Калужского драматического театра давние творческие связи с коллективом турбинного завода, которые скреплены договором о творческом содружестве. Театр считает себя своеобразным цехом завода...

Можно смело сказать, мостик между рабочим и театральным коллективом перекинут, и хочется пожелать, чтобы он становился более прочным.

И. ПРОНИНА.
«Знамя», 16 января 1976 г.

Штурмует космос
труженик — народ,
И что ни год — космическая веха,
И что ни год —
уже не просто год,
А новый год космического века.
А Циолковский смотрит в небеса
И даже он
мечтовидный дерзновенно,
Сейчас сказал бы:
«Просто чудеса!» —
И это было б
искренне и верно.

Алексей ЗОЛОТИН.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ГОРОД ЦИОЛКОВСКОГО

(Окончание. Начало на 1 стр.).

Ветеранов войны, ставший одним из любимых мест отдыха горожан.

С Калугой связана жизнь многих выдающихся революционеров, политических и государственных деятелей, ученых, русских и советских писателей, людей искусства.

Здесь бывали Державин, Гоголь, Белинский. В. Г. Белинский писал отсюда жене: «Пребывание в Калуге для меня останется вечно памятным».

А. С. Пушкин дважды посещал расположенный неподалеку от Калуги Полотняный Завод, родовое имение Гончаровых, родителей жены поэта.

Впечатления калужской действительности нашли свое отражение в очерках Г. Успенского, выдающегося русского писателя, революционного демократа. Его «Неплательщики», «Невидимка Авдотья» ярко показали быт и нравы дореволюционной Калуги.

Трижды в наших краях бывал Лев Толстой. «Я недавно сделал путешествие в Оптину пустынь и Калугу и очень мне было хорошо», — говорится в одном из его писем.

В апреле 1914 года в Калуге выступал В. В. Маяковский. А Демьян Бедный написал здесь два больших газетных фельетона — «Вольная торговля» и «В Калуге».

Реальные события и факты, сообщенные в Калуге, послужили материалом для создания рассказов «Семеро смелых» и «Русский характер» выдающегося советского писателя А. Н. Толстого, который жил в Калуге в 1942 году.

С калужским краем тесно связаны имена ряда выдающихся художников — Пряшникова, Ярошенко, Поленова, Борисова-Мусатова, Коналовского. Кстати, летом по Оке можно совершить экскурсии в Поленово, где родился и работал замечательный русский художник.

ПРОДОЛЖИМ наше путешествие. Перед вами — Калуга современная. Калуга сегодняшнего дня. В городе много скверов и парков: сквер Мира, сквер В. И. Ленина, сквер дважды Героя Советского Союза Карпова, городской парк культуры и отдыха, парк кинотеатра «Центральный». Калуга по праву считается одним из самых зеленых и благоустроенных городов центральной полосы России.

В последние годы Калуга стала крупным промышленным городом. Здесь имеется одно из старейших предприятий страны — машиностроительный завод, недавно отметивший свое столетие. А вот Калужский электромеханический завод — ровесник Октября. Но большинство наших предприятий молоды, появившиеся или в предвоенные, или в самые последние годы. Назовем некоторые из них: завод автомотоэлектрооборудования (приборы с маркой КЗАМЭ стоят на миллионах советских автомашин, тракторов, мотоциклов), турбинный завод, завод транспортного машиностроения, производственное объединение «Аккорд», спичечно-мебельный комбинат «Гигант».

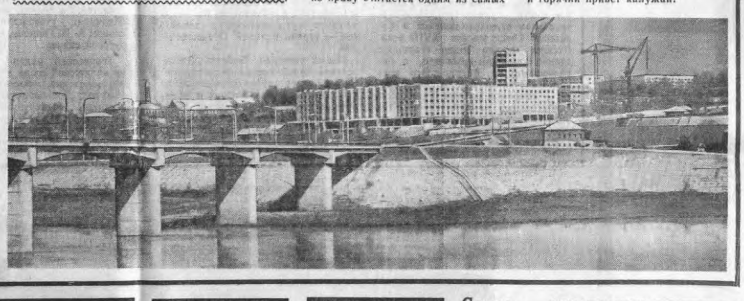
На калужской земле, в г. Обнинске работает первая в мире атомная электростанция. Обнинск вообще называют городом наук: здесь немало научно-исследовательских учреждений.

В Калуге несколько высших учебных заведений. Высококвалифицированных специалистов готовят педагогический институт имени К. Э. Циолковского, филиал МВТУ имени Баумана, филиал заочного финансово-экономического института.

Калужская область за мужество и стойкость в годы Великой Отечественной войны и за успехи в хозяйственном и культурном строительстве награждена орденом Ленина. Город Калуга награжден орденом Трудового Красного Знамени.

С каждым годом город выглядит все красивее и моложе. Красоту и молодость ему придают люди. Калуга славится многими знатными людьми, Героями Советского Союза и Героями Социалистического Труда, мастерами производства, умельцами. Славится город своим гостеприимством.

О Калуге можно рассказывать много. Калужане любят свой город, любят все, что напоминает о его прошлом, любят его настоящее. Частица этого «настоящего» — Калужский государственный драматический театр имени А. В. Луначарского, который сегодня, приехав к вам в гости, передает теплое сердец и горячий привет калужан!



Зав. труппой
ИСИНА В. В.

Помощник режиссера
КОРОЛЕВА М. И.

Помощник режиссера
МИХАЙЛИНА В. А.

Зав. художественно-постановочной частью
БРЫЗГАЛИН В. А.

Артист
АЛЕКСАНИН А. А.

Артист
АЛЕКСЕЕВ В. М.

Слово — рецензенту

Два последних спектакля «Прошлым летом в Чулимске» и «Нина» для молодого актера Калужского драматического театра Валерия Алексеева были наиболее удачными...

...Валерий Алексеев старается показать на сцене живых, многогранных людей, заинтересовать их жизнью, вложить в них свое тепло, осмыслить их позицию.

С. СОЛОВЬЕВА.
«Молодой ленинец», 4 марта 1976 г.