ГАСТРОЛИ-76

КАЛУЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Сила пропагандистского воздействия театра в том, что он увлекает, волнует, смешит, производит художественное впечатление и рядом с этим, за этим, почти нечувственно для зрителя наталкивает его на определенную мысль и воспитывает определенные чувства.

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ГОРОД ЦИОЛКОВСКОГО

Есть города далекие, как звезды,
И близкие, как твой родимый дом ...
К Оке сбегают белые березы,
Шумит Калуга кленом под окном.
Звенит эпохой над планетой воздух
И город мой сдружился с высотой.
Над кромкой бора тихо бродят звезды
Любуются земною красотой.
И мне близки грохлаченые выси,
И путь лежит до дальних марсиан...
Калуга — колыбель,
Калуга — пристань
К другим планетам рвущихся землян.

Виктор ПУХОВ

МЫ ИЗ КАЛУГИ. Об этом городе вы, наверное, много слышали, читали, а может быть, сами бывали здесь.

Предлагаем вам совершить заочное путешествие по нашему городу, во время которого вы познакомитесь с его историей, посмотрите город нынешний. Итак, в путь!

Наш автобус мчится по широким асфальтированным улицам, по обеим сторонам которых величаво возвышаются новые многоэтажные дома. Не верится даже, что в недалеком прошлом Калугу пересекали булыжные и грунтовые мостовые, узкие тротуары, слабо освещенные улицы.

Более шестисот лет городу. Впервые о Калуге упоминается в грамоте литовского князя Ольгерда в 1371 году. Богата история нашего края. Здесь на реке Угре, неподалеку от Калуги, русские воины остановили в 1480 году полчища татарского хана Ахмеда, и тем самым было покончено с татаро-монгольским игом. В Калужской крепости держало осаду крестьянское ополчение Ивана Болотникова. На калужской земле во многом решались судьбы Отечественной войны 1812 года. Названия калужских сел и деревень нередко встретишь в летописи той войны: Тарутино — лагерь русских войск, где заново формировалась армия Кутузова; Детаринка — ставка Кутузова; Городня — место, где Наполеон отдал приказ об отступлении. Широко известно малоярославецкое сражение, во время которого окончательно была разбита армия Наполеона.

Стала историей и война 1941—1945 гг. Сражение за Калугу явилось частью битвы под Москвой.

Уходят поколения, но остается память о них. Памятники далекой старины, памятники недавних событий связывают прошлое с настоящим.

Давайте задержимся на Каменном мосту — самом крупном и значительном из сохранившихся в Советском Союзе мостов XVIII века. Отсюда хорошо видно старинное здание с высоким крыльцом, с барельефами на фасаде. Это наш краеведческий музей. А неподалеку — каменные палаты Коробовых, единственный сохранившийся в городе памятник гражданского зодчества конца XVII века.

Исторические и архитектурные памятники Калуги весьма интересны. «Некоторые из них столь хороши, — еще в прошлом свидетельствовали отзывы гостей Калуги, — что в Петербурге могли бы занимать место не между последними».

От Каменного моста идем вверх по улице. И вот мы в старом парке имени К. Э. Циолковского, заложенном в 1782 году. В центре парка — обелиск над могилой великого ученого. От него во все стороны расходятся аллеи. В этом старинном парке Константин Эдуардович любил отдыхать.

Среди липовых аллей — скромный обелиск с барельефным портретом Н. В. Гоголя, поставленный недалеко от того места, где жил писатель во время посещения им Калуги и где им написаны завершающие главы поэмы «Мертвые души».

Выходя из парка, мы видим громадное современное здание. Это Государственный музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского, первый камень которого заложил космонавт Ю. А. Гагарин. Не случайно говорят: «Калуга — колыбель космонавтики». С нашим городом связана большая часть жизни К. Э. Циолковского, здесь отцом космонавтики сделаны главные открытия. Калужане свято чтут память Константина Эдуардовича. Его имя первым занесено в Книгу почетных граждан г. Калуги. Дома, где жил и работал ученый, охраняются государством.

Частые гости Калуги — космонавты. После полетов они по традиции приезжают сюда, чтобы отдать дань памяти великому гражданину Вселенной.

ПРОЕЗЖАЯ по Калуге, обратите внимание на названия улиц: Вилонова, Чебышева, Глаголева, Болдина, Жукова и другие. Названия эти — не случайны. Одни из них связаны с именами выдающихся людей, родившихся в Калуге или Калужской области, другие — с именами героев, совершивших подвиги в годы войны. Калужане свято чтут память своих земляков — героев Великой Отечественной.

Мы на площади Победы. Здесь установлен памятник в честь героизма советского народа-победителя. В почетном карауле у Вечного огня — лучшие комсомольцы города.

В память об освободителях Калуги в мае 1965 года заложен сквер

(Окончание на 2-й стр).

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР РОССИИ

19 января 1777 года впервые открыл для публики свои двери Калужский «храм Талии и Мельпомены», публичный и общедоступный городской театр. У его колыбели стояли крупнейшие деятели русской культуры — первый русский антрепренер Н. С. Титов и поэт В. И. Майков, создавший для открытия театра пьесу в стихах под названием «Пролог».

В XVIII веке наибольшего расцвета театр достиг под руководством выдающегося деятеля русского театра П. С. Батурина. С первых своих шагов Калужский театр опирался на лучшие творения отечественной и зарубежной драматургии, которые определяли высокий уровень актерского искусства.

Однажды Анатолий Васильевич Луначарский, чье имя с 1929 года с честью носит Калужский областной драматический театр, вспоминая о своем пребывании в ссылке в Калуге на рубеже XIX—XX веков, отметил, что в этом провинциальном купеческом городе, где царила беспросветная мгла, самым светлым пятном был театр и его актеры.

Да, театральной Калуге ведомо и яркие актерские дарования. В Калуге выступал О. А. Петров, впоследствии первый Иван Сусанин на столичной сцене; здесь начиналась артистическая карьера П. М. Садовского, М. Г. Савиной, В. В. Зориной — «звезды» русской оперетты, и других.

С 1843 по 1846 год театром руководил А. П. Славин, блестящий актер романтического плана. Особым успехом пользовались его постановки трагедий Шекспира и Шиллера, где сам Славин исполнял роли Гамлета, Отелло, Лира, Фердинанда и Франца Моора. Явлениями огромного значения были гастроли в Калуге корифеев Малого театра: в 1845 году — П. С. Мочалова, актера пламенного темперамента и могучих трагических страстей, а через год — М. С. Щепкина, утверждавшего, по словам А. И. Герцена, «правду на русской сцене».

Творческий подвиг совершил на калужской сцене артист Н. К. Милославский, поставивший в 1850 году запрещенную царскими властями бессмертную комедию Грибоедова «Горе от ума».

Во второй половине XIX века творчество Калужского театра было отмечено глубокой жизненной правдой, полнотой социально-бытовых и психологических характеристик, определявшихся драматургией великого А. Н. Островского. Все наиболее значительные пьесы драматурга были поставлены в Калуге. И это—несмотря на чинимые препоны и подчас бедственное положение театра.

Пожалуй, вся история отечественного театра отразилась в истории Калужского театра. Недаром, когда театр в Калуге торжественно отмечал свое 150-летие, нарком просвещения А. В. Луначарский в своем теплом приветствии театру писал:

«Дорогие товарищи! Прошу Вас передать комиссии по юбилейному чествованию Калужского театра мои поздравления с этим прекрасным юбилеем.

Культура театра в нашей стране имеет сравнительно короткие корни. Не очень много таких губернских городов, которые могут похвастаться более или менее непрерывной театральной работой в течение 150 лет. Такое исключительное событие должно обратить на себя внимание всех людей, любящих театр».

Передайте, пожалуйста, мои лучшие пожелания нынешнему составу его руководителей, нынешнему составу его труппы и современной его публике. Театр, обладающий такими заслугами и соответственно богатым прошлым, должен доказать свою жизнеспособность тем, чтобы в наступающую великую эпоху социалистической жизни нашей страны, пытаться занять место в самом первом ряду наших провинциальных театральных учреждений».

И Калужский театр делал очень многое, чтобы выполнить этот завет народного комиссара. Театр тяготел к спектаклям крупной сценической формы, к большим полотнам героического плана, окрашенным революционной романтикой. Голоса новых героев звучали в спектаклях «Любовь Яровая», «Виринея», «Шторм» (1927), «Разлом» (1928), «Гибель эскадры» (1934).

Театр всегда остро ощущал и ощущает идеал, во имя которого живут на его сцене герои спектаклей. Это позволило ему с предельной убедительностью и политической страстностью воплотить трилогию Н. Погодина о В. И. Ленине, которую вдохновенно осуществил бывший главный режиссер театра, засл. арт. РСФСР Д. С. Любарский (1900—1966 гг.).

Калуга всегда была необычайно «театральным» городом. Писатель К. Алтайский вспоминал:

«Великий артист современности Василий Иванович Качалов на своей памяти дважды играл на калужской сцене в городском театре в горьковской пьесе «На дне»... и в пьесе Кнута Гамсуна «У врат царства».

В 1937 году в Москве, беседуя с Качаловым, я спросил его:

— А вы помните Калугу?

— Помню пылкие сердца, — ответил Качалов. — Актер и зритель неразделимы. Мы, актеры, относимся к городам по-разному, как нас там принимают. Калугу я помню хорошо потому, что там я встречался со зрителями на редкость чуткими, сопереживающими, понимающими театральное искусство».

В довоенные годы на калужской сцене, ранее, чем на других сценах, были поставлены «Поэма о топоре» и «После бала» Н. Погодина, «Слава» В. Гусева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Далекое» А. Афиногенова и «Иван Болотников» А. Доброжинского.

Театру всегда было близко искусство героического трагизма, нашедшее воплощение в ряде шекспировских постановок с засл. арт. РСФСР Ф. М. Майским в ролях Отелло (1950), Лира (1953) и с засл. арт. РСФСР П. Г. Винеевой в роли Гермионы в «Зимней сказке» (1959).

Доброй традицией стала творческая работа с местными авторами, в результате которой родились спектакли «Тайна бессмертия» (1957) — о подвиге героев людиновского подполья в годы Великой Отечественной войны и «Навстречу звездам» (1962) — о великом калужанине К. Э. Циолковском.

В последние годы театр пережил значительный творческий взлет на пути освоения русской классики, особенно пьес А. Н. Островского, в которых проявилось мастерство знаменитой исполнительницы ролей комических старух нар. арт. РСФСР В. И. Никитиной (1895—1975).

И сегодня творческий коллектив Калужского областного драмтеатра имени А. В. Луначарского, возглавляемый главным режиссером Р. В. Соколовым, работает плодотворно и интересно.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат искусствоведения.