

3 декабря 1977 года ● ЗНАМЯ ● 3

ИСКУССТВ



НЕДЕЛЯ „ТЕАТР И ДЕТИ“

Зрительный зал переполняет оглушительный гул детских голосов. Идет переключки между первым и вторым ярусом. Кто-то уже до начала спектакля сбегал в буфет и с аппетитом жует коржик или ириску.

— Марь Иванна, идите к нам!

— Марь Иванна, а где мое место?

Третий звонок встречают обычно звонким «ура». И сразу как по команде — тишина. Там, за занавесом, притаились чудеса. Открылся занавес — и ребята попадают в сказку. Иногда кажется: вот-вот кто-то сорвется с места и побежит выручать сказочную Алешушку от злой Бабы-Яги или спасти Зайца от Серого Волка. Симпатии маленького зрителя сразу устремляются к добрым, смелым героям, которые воплощают в себе идеал справедливости.

Восприятие прекрасного заложено в человеке с детства. Не убить это чувство, а, напротив, развивать его — задача взрослых. Немаловажную роль в этом направлении играет театр. Воздействие его на чувства и ум ребенка может быть очень сильным. Ведь искусство учит человека понимать, любить и создавать прекрасное, развивает способность мыслить и переживать, помогает постигать окружающий мир.

Калужский областной драматический театр имени А. В. Луначарского постоянно включает в репертуарную афишу спектакли для детей. А с 29 ноября по 4 декабря проводится традиционная неделя «Театр и дети». Она началась с показа спектакля «Происшествие в стране Мульти-

Пульти» А. Хайта и А. Левенбука.

В рамках «недели» в театре пройдут «день студента», «день учителя», состоятся спектакли: «Нина» по пьесе А. Кутерницкого, «Интервью в Буэнос-Айресе» (автор пьесы Г. Боровик), «Няушка неплакучая» по роману М. Алексева.

4 декабря вечером — открытие «недели», а днем — спектакль для сельских школьников, после окончания которого ребята познакомятся с теми, кого не видит зритель. Перед ними раскроются тайны сценических превращений.

Ежедневно в школах проходят встречи с художественно-творческим составом театра. Ребята узнают о том, как работают актеры, художники, режиссеры, буффоры.

Работу с детьми театр считает ответственной и важной. Ведь из детского зрителя вырастает зритель взрослый, и потому театру нужны верные союзники — родители и школа. Важно, чтобы ребята поняли хотя бы самые азы зрительской культуры — умения вести себя во время действия и во время антракта. Нужно, чтобы они знали, как все происходящее на сцене зависит от тишины и внимания зрительного зала, как легко может помешать актеру и другим зрителям посторонний шум: стук упавшего номерка, шуриание конфетным фантиком. Это только самые первые элементы уважения к театру. Но они необходимы.

Скажет ли театр детям все то, что он может сказать? Даст ли он подлинную радость общения с искусством? Это во многом зависит как от театра, так от семьи и школы. Пусть же поход в театр станет для ребят настоящим праздником!

Л. СЛЕПОВА,
заведующая
литературной частью
театра.

На снимке: сцена из спектакля «Происшествие в стране Мульти-Пульти».

Фото В. Кирюхина.