



НА СЦЕНЕ — КАЛУЖСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

Для донецких почитателей театра нынешняя пора богата интересными встречами с профессиональными мастерами сцены. Не успели завершиться гастроли Московского театра миниатюр, которые доставили немало удовольствия зрителям, как театральная афиша Донецка предлагает новый адрес: 31 мая в помещении театра имени Артема начинается гастроль Калужский ордена Трудового Красного Знамени государственный драматический театр имени А. В. Луначарского.

Наш корреспондент встретился с заведующей литературной частью театра Л. В. СЛЕПОВОЙ и попросил ответить на несколько вопросов.

— Любовь Васильевна, дочьяне впервые принимают у себя ваш коллектив. Хотелось услышать несколько слов о театре, его истории, традициях.

— Наш театр вступил в третье столетие своего существования. В январе прошлого года всл театральная общественность страны отметила его двухсотлетний юбилей, который венчала высокая правительственная награда — орден Трудового Красного Знамени, — врученная театру за заслуги в развитии советского театрального искусства.

Творческий путь Калужского драматического театра — своего рода история русского и советского сценического искусства. На его подмостках впервые увидели свет немеркнущие драматургические произведения Гоголя, Островского. Многие годы здесь блистали великие Щепкин и Качалов, чьими именами мы гордимся, чьи

заветы и традиции бережем и воплощаем в нашем творчестве.

Сегодняшний день театра — это поиски нового в общении со зрителем. И гастрольные встречи в крупных театральных центрах страны — для нас жизненно необходимая школа в проверке своих возможностей. Особенно у нас, в Донбассе, с которым Калуга поддерживает самые тесные узы сотрудничества. Глубокая жизненная правда, полнота социально-бытовых и психологических разработок, острейшая идейная направленность и высочайший художественный уровень — вот что составляет творческое лицо, кредо нашего коллектива.

— Что определяет репертуарную политику театра?

— Важнейшие проблемы современности, проблемы нравственного и эстетического воспитания, спектакли о молодежи, лучшие образцы русской и зарубежной клас-

сики определяют репертуар Калужского театра. Кстати сказать, из 47 пьес А. Островского — 30 было поставлено на нашей сцене. И все же предпочтение мы отдаем современной драматургии.

— Вы упомянули, что в репертуар театра включен ряд спектаклей, поставленных для нашей молодежи. Читателям газеты интересно узнать, какие пьесы выносятся на суд юного зрителя?

— Молодость — прекрасная и сложная пора. Именно в этот период особенно остро встают вопросы: кем быть? каким быть? И театр, естественно, языком искусства вслчески стремится помочь своему молодому зрителю найти место в жизни, поддержать в минуту мучительных раздумий о собственном предназначении. Вот почему, осуществляя разработку молодежной темы на сцене, мы в первую очередь стараемся оценивать явления не по их внешним качествам, а заглянуть в глубину, в самую их суть.

Все эти вопросы встали перед постановщиками спектаклей нашего театра. Одни из них — «История одной любви» — по известной повести сибирского писателя Анатолия Тоболкина. Напечатанная в свое время в журнале «Юность», она вызвала го-

рячие споры читателей. Я не буду пересказывать содержание инсценировки, — скажу лишь одно: спектакль повествует о поиске молодых своего места в жизни, о взаимном влиянии поколений, крепкой и нерушимой дружбе, которая родилась в маленьком городке далекой Сибири.

В год проведения фестиваля болгарской драматургии в Советском Союзе наш театр включил в репертуар новую пьесу Д. Начева «Капкан», которая с успехом прошла на сцене Калуги.

Поиски новых имен драматургов привели театр к встрече с Андреем Кутерничкиным, написавшим пьесу «Ина», в которой автором исследуются сложные человеческие взаимоотношения.

Я не буду комментировать всю гастрольную афишу театра. Надеемся, что у донецких зрителей появится желание посмотреть и «Касатку» А. Толстого, и спектакль по пьесе И. Друца «Святая святых», за постановку которого театр был удостоен диплома I степени на фестивале драматургии народов СССР, народную драму «Ивушка неплакучая» М. Алексеева и другие новые спектакли, поставленные режиссерами театра Р. Соколовым, Н. Ульяновым и

П. Коробовым.

— Ваш театр — драматический, но в его репертуаре есть и сказка.

— «Чебурашка и все, все, все» А. Хайта и А. Левенбука, который нравится малышам во многих городах...

— Коль в сегодняшнем интервью мы коснулись молодежной темы, то хотелось, чтобы вы представили и молодежный состав актерского коллектива театра.

— У нас вошло в традицию доброе, внимательное отношение к поискам молодых. Вместе с корифеями театра П. Г. Ванесовой, И. С. Блажковой, И. С. Кашаевым, Т. И. Евдокимовой, В. И. Романовским и многими другими интереснее работают и молодые актеры В. Алексеев, С. Белолипцев, Н. Ефременко, Н. Перова, В. Никифоров, Валерий Кстатин, ваш земляк. После окончания школы-студии МХАТ он поступил в Калужский театр. Донецкие зрители, возможно, знакомы с ним по фильму «Хочу быть министром»...

— Итак, открывается завес гастроль калужан в Донецке. Что бы вы хотели сказать зрителю накануне встречи?

— Гастроли в каждом городе мы рассматриваем как серьезный экзамен для театра, сегодняшний день кото-



рого — это доверительный разговор со зрителем о нашем времени, проблемах, волнующих современника. Нынешний диалог в нашем городе особо дорог для нас...

Беседу вел Н. ТУРКИН.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «История одной любви».