

О РЫБАКА

КИНО, ТЕАТР • РОДНАЯ ПРИРОДА • НОВЫЕ КНИГИ • СТИХИ • ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ



Театр. Сельские гастроли

В эти дни коллектив Калужского областного драматического театра имени А. В. Луначарского выступает перед сельскими тружениками области. К этим сельским гастролям проявил интерес совет Всероссийского театрального общества по работе театров на селе, направив в Калугу театрального критика.

Сегодня мы публикуем его заметки о гастролях театра по районам области.

НЕ С ПОЛНОЙ
ОТДАЧЕЙ

ядут праздника искусства, по он — увы! — не состоялся. Не пришел грузовик с декорациями. Вернувшись в южновскую гостиницу, удрученные артисты увидели у освещенного подъезда злополучный грузовик, от которого шел дымок, пахнувший подгоревшим маслом. Оказывается, этот грузовик месяца за три до гастрелей прошел капитальный ремонт, но в автохозяйстве театра не догадались поехать на нем, чтобы убедиться, годен ли он для дальнего пути. Как говорится, небеззажженного коня выпустили в дорогу, и вот — плачевный результат.

Но эта поломка — не единственная. В первую же неделю гастрелей вышли из строя три из шести машин. 50 процентов, — не много ли? Сломались обе машины, обслуживавшие группу, которая показывает спектакль «Капкан!» и автобус, и грузовая. В результате — сорван спектакль в совхозе «Баяртино» Тарусского района. Многие сельские зрители перестали верить афишам театра, они смотрят не в них, а в окно: пока не увидят автобус с артистами и грузовик с декорациями, в клуб не идут.

— Уже не первый раз так, — говорят жители села Рыляки.

И тут невольно вспомнилось, как на проводах гастрольных групп директор театра Н. П. Аннини обращался с бодрыми напутствиями к отъезжающим. Но, издав подробный приказ о гастролях, он не позаботился проверить фактическое

исполнение дела, особенно подготовку автотранспорта. И в воспоминаниях актеров его пожелания выглядели формальностью...

На следующий день — 4 августа — спектакль в совхозе «Мочаловский» состоялся. Не вызвало критики оформление в выездном варианте. Но опытный глаз не мог не заметить, что многие исполнители работали на сцене ниже своих творческих возможностей. Зря ли это объясняется настроением актеров от вчерашней неудачи. Слишком заметен такой общий недостаток, как неразборчивость произносимого ими текста, скованность поведения на сцене. Выясняется, что в спектакль были спешно введены артист А. Исупов — на роль Василия Ивановича, камердинера Василькова, и артист М. Катков — на роль Андрея, слуги Чебоксаровых. Без единой репетиции можно ли хорошо сыграть роль, даже имея талант и опыт? Заслуженная артистка РСФСР И. Блажкова, заменив заболевшую актрису, ронетировала на стационаре при основном оформлении роль Чебоксаровой — старшей, но давно ее не играла. А тут новое выступление, да еще при непривычном выездном оформлении. Жаль, что при этом варианте оформления в театре не проводятся отдельные репетиции.

Тем не менее спектакль был принят тепло. Нельзя не отметить, что на нем присутствовали и директор совхоза Н. С. Табалин, и секретарь парткома П. М. Острикова.

Дальше наш путь — в Жиздринский район. Типовых Домов культуры здесь столько же, как и в Южновском, и они такие же как и там, имеющие лишь несколько розеток для включения электроприборов. В деревне Ослинке (колхоз имени Тельмана) клуб расположен в таком помещении, что председатель колхоза М. Е. Иялев предложил высту-

пать на грузовике. Из-за дождя от этой идеи отказались. Новый клуб в Ослинке должен вступить в строй в 1979 году, но еще нет и проекта.

— А наш председатель живет в Жиздре, и ему нет дела, как мы проводим вечерний досуг, — справедливо сетуют колхозники.

Разные председатели. Если глава колхоза имени Мичурина А. С. Федин сам пригласил театр в село и присутствовал на спектакле, то председатель колхоза имени Ильича Г. Н. Прокопов согласился на приезд артистов при некотором нажиме со стороны управления сельского хозяйства, и на спектакль не пришел.

Спектакль «Провинциальные анекдоты», с которым выступает другая группа театра, поставлен, как и «Вешние деньги», одним режиссером — Р. Соколовым и в нем, в отличие от первого, дан полный простор режиссерской и актерской фантазии, которая приводит к ряду несуровностей. Особенно видно здесь желание поразить публику путем внешних эффектов. Даже такой мастер сцены, как заслуженный артист РСФСР В. Романовский, убедительно воплощая образ Калошина, прибегает к «силовым приемам», чтобы вызвать смех из зала даже там, где ситуация явно драматическая, а не юмористическая. Когда Калошин испуган, и ему не до шуток, актер подает его как-то шутовски, хотя здесь напрашивается драматизация образа.

Исполнителю хочется смеяться в зале побольше, и он удачно найденной интонацией трижды произносит одну и ту же фразу. В третий раз получается осечка, но артист не обескуражен, он старает-

ся добыть смех следующей репликой. В результате идея, вложенная в образ Калошина, дошла до зрителя порядком искаженной. «Перегибает палку» и заслуженный артист РСФСР В. Перов, исполняющий роль пропавшего шофера Анчу- гина.

Снижение качества спектакля произошло и за счет ввода двух актеров перед самими гастролями. Если опытный Перов, введенный в спектакль, хотя и не без шероховатостей, создал убедительный образ, то совсем юный артист В. Никифоров не играет роль Камасва, а лишь декламирует текст.

О спектакле «Капкан», который показывает третья группа, хотелось сказать только следующее: ни о теме, ни о месте действия спектакля лично не знали там, куда его привезли. Отсутствие всякой рекламной работы привело к такому казусу: в совхозе «Ижевский» Бабынинского района попросили сыграть спектакль на току. Просители, конечно, не знали, что действие спектакля происходит зимой, в горах, в метельную ночь, а в знойный полдень на току его ставить невозможно: ведь персонажи появляются в зимней теплой одежде и обуви. Право же, было не обязательно вести летом на село этот «зимний» спектакль.

А теперь о тоске театра по оснащенным сценам. Их мало, но они уже есть, а сценами в Козельске и Хвостовичах можно гордиться.

В заслугу управлению культуры и его начальнику П. В. Кудрявцеву можно поставить многое, но особенно инициативу привлечения к оснащению сцен специализированной организации. — Росмонтакаттракцион. Готовится к вводу в строй Дом культуры в совхозе «Неделипский» Малоярославского района и тоже с оснащенной сценой.

До конца текущей пятилетки по плану, утвержденному обкомом КПСС и облсполкомом, в области будет сооружено 43 сельских очага культуры. И надо развить намечавшуюся традицию оснащения сцен. В этом деле театр всегда готов помочь и помогает, ибо он заинтересован в оснащенных сценах, в улучшении своих сельских гастрелей.

А. КОЛЕСНИКОВ,
театровед.