СИНО. ТЕАТР • РОДНАЯ ПРИРОДА • НОВЫЕ КНИГИ • СТИХИ • ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ



ывзлы професснонального театра на село давно уже не повое дело. Каждый год театр проводит сельские гастроли. В чем же отличие нынешних гастролей на селе от предыдущих? Отвечая делом на решения шольского (1978 г.) Иленума ИК КИСС, в которых быт и культурная жизнь села поставлены на один уровень с проблемами производства, труженики сцены решили проникнуть в отдаленные уголки сельской глубинки, порадовать ее жителей своим мастерством, укрепляя животворный союз искусства и труда. На сельских плоизаднах колхозов и совхозов областной театр планировал поназать в этом году 70 спектаклей. Отправимся с одной из трех творческих групп театра в Юхновский район.

На полях и лугах - горячая пора многих сельхозработ. Воодушевленные решениями Пленума ЦП, труженики села работают не по-кладая рук. Искусство, с которым они встретятся, может им сиять усталость прошедшего дия, вольст заряд бодрости на следующий напряженный день.

Актеры сознают, что сегодня пельзя показывать на селе в чем-нибудь урезанное искусство. А ведь придется мотаться по ухабистым проселочным дорогам, выступать в неприспособленных клубах. В Юхновском районе их 35, и ни в одном сцена не оснащена, даже в типовых, которых BCCTO -пять. Немало клубов старых, тесных помещениях и даже аварийных, как, например, в совхозе «Белле-Здесь, правда, заложен фундамент нового клуба, но дальне дело не идет. А совхоз «Агарынцевский» н повсе живет без клуба: старый сгорел, а новый не хотя техдокуменстроится, тация готова.

Нервый спектакль театр дает в совхозе «Мочалов-Наверное, его труский». заслужили такое женики право своей работой на полях и фермах. Районная газета «Ленинский путь» день спентакля похвалила совхоз за заготовку кормов, а на следующий день сооб-щила об успехах доярок.

Увидев возле клуба автобус, из которого выходят артисты, жители села Рыляки поспешили в свой Дом культуры. Люди с нетерпением

Сельские Театр. гастроли

FOLISTS

В эти дин коллектив Калужского областного драматического театра имени А. В. Луначарского выступает перед сельскими тружениками области. К этим сельским гастролям проявил интерес совет Всероссийского театрального общества но работе театров на селе, направив в Калугу театрального критика.

Сегодня мы публикуем его заметки о гастролях театра

по районам области.

Дальше наш путь Жиздринский район. Типовых Домов культуры здесь стольно же, как и в Юхновском, и они такие же как и там, имеющие лишь несколько розеток для включения электроприборов. В деревне Ослинке (колхоз нмени Тельмана) клуб расположен в таком помещении, что председатель колхоза М. Е. предложил высту-

ся добыть смех следующей репликой. В результате ндея, вложенная в образ Калошина, дошла до арителя порядном искаженной. «Перегибает палку» и заслуженный артист РСФСР В. Перов, исполняющий роль пронившегося шофера Анчу-

Синжение качества спектакля произошло и за счет ввода двух актеров перед самыми гастролями. Если опытный Перов, введенный в спектакль, хотя и не без шероховатостей, создал убедительный образ, то совсем юный артист В. Никифоров не играет роль Камасва, а лишь декламирует текст.

О спектакле «Капкан»; который показывает третья группа, хотелось сказать только следующес: ни о теме, ни о месте действия спектакля пичего не там, куда его привезли. Отсутствие всякой рекламной работы привело к такому казусу: в совхозе «Извековский» Бабынинского района попросили сыграть спектакль на току. Просители, конечно, не знали, что действие спектакля происходит зимой, в горах, в метельную ночь, а в знойный полдень на току его ставить невозможно: ведь персонажи появляются в зимней теплой одежде и обуви. Право же, было не обязательно вести летом на село этот «зимний»

спектакль. А теперь о тоске театра по оснащенным сценам. Их мало, но онн уже есть, а сценами в Козельске и Хва-

стовичах можно гордиться. В заслугу управлению культуры и его начальнику П. В. Кудрявцеву можно поставить многое, но особенно инициативу привлечения к оснащению сцей специализированной организации, Росмонтажаттракцион. Готовится к вводу в строй Дом культуры в совхозе «Неделипский» Малоярославецкого района и тоже с оснащенной сценой.

До конца текущей пятилетки по плану, утвержденному обкомом КПСС и облисполномом, в области будет сооружено 43 сельских очага культуры. И надо развить наметившуюся традицию оснащения сцен. В этом деле театр всегда готов помочь и помогает, ибо он заинтересован в оснащенных сценах, в улучшении своих сельских

гастролей. А. КОЛЕСНИКОВ, театровед.

НЕ С ПОЛНО ОТДАЧЕЙ

ждут праздника по он - увы! - не состоялся. Не пришел грузопик с декорациями. Вернувшись юхновскую гостиницу, удрученные артисты увидели освещенного подъезда злополучный грузовик, от которого шел дымок, пахнувший подгоревшим маслом. Оказывается, этот грузовик месяца за три до гастролей прошел капитальный ремонт, но в автохозяйстве театра не догадались поездить нем, чтобы убедиться, годен ли он для дальнего пути. Как говорится, необъезженного коня выпустили в дорогу, и вот - плачевный результат.

Но эта поломка единственная. В первую же неделю гастролей вышли из строя три из шести машии. 50 процентов, — не много ли? Сломались обе машины, обслуживавшие группу. копоказывает такль «Капкан»: н автобус, и грузовая. В результате сорван спектакль в совхозе «Барятино» Тарусского рай-она. Многие сельские приперестали верить афишам театра, они смотрят не в пих, а в окно: пока не увидят автобус с артистами и грузовик с декорациями, в клуб не идут.

- Уже не первый раз так, — говорят жители села Рыляки.

И тут невольно вспомнилось, как на проводах гастрольных групп директор театра Н. П. Аникии обрастрольных щался с бодрыми напутствиями к отъезжающим. Но, надав подробный приказ о гастролях, он не позаботился проверить фантическое исполнение дела, автотранспорта. подготовку в воспоминаниях актеров пожелания выглядели формальностью...

На следующий лень 4 августа спектакль в 4 августа — спектакль в совхозе «Мочаловский» состоялся. Не вызывало критики оформление в выездном варианте. Но опытный глаз не мог не заметить, что многие исполнители работали на сцене инже своих творли это объясияется настроением актеров от вчераціней неудачи. Слишком заметен такой общий недостаток, как неразборчивость произносимого ими текста, скованность поведения на сцене. Выясняется, что в спектакль были спешно введены артист Исупов - на роль Василия Ивановича, камердинера Василькова, н артист М. Катков — на роль Анд-рея, слуги Чебоксаровых. Без единой репетиции можно ли хорошо сыграть роль, да-же имея талант и опыт? Заслуженная артистка РСФСР И. Блажнова, заменив заболевшую актрису, роцетировала на стационаре при основном оформлении Чебоксаровой - старшей, но давно ее не играла. А тут новое выступление, да еще при непривычном выездном оформлении. Жаль, что при этом варианте оформления в театре не проводятся отдельные репетиции.

Тем не менее спектакль был принят тепло. Нельзя не огметить, что на нем присутствовали и директор совхоза Н. С. Табалин, и седиректор кретарь парткома П. М. Острикова.

пать на PRINCE PROPERTY. дождя от этой иден отназались. Новый клуб в Ослинке должен вступить в строй в 1979 году, но еще нет и проекта.

- А наш председатель живет в Жиздре, и ему нет дела, как мы проводим всчерний досуг. — справедливо сетуют колхозныки.
Разные председатели.

ли глава колхоза имени Мичурина А. С. Федин сам пригласил театр в село и присутствовал на спектакле, председатель колхоза имени Ильича Г. Н. Прокопов согласился на приезд артистов при некотором нажиме со стороны управления сельского хозяйства, и на спектакль не пришел.

Спектакль ∢Провинциальные анекдоты», с которым выступает другая груптеатра, поставлен, как и «Бептеные деньги», одним режиссером — Р. Соколовым и в нем, в отличие от первого, дан полный простор режиссерской и актерской фантазии, которая приводит к ряду несуразностей. Особенно видно желание поразить публику путем внешних эффектов. Дажо такой мастер сцены. как заслуженный артист РСФСР В. Романовский, убедительно воплощая раз Калошина, прибегает «силовым приемам», чтобы выжать смех из зала двже там, где ситуация явно драматическая, а не юмори-Калошин стическая. Когда испутан, и ему не до шуток, актер подает его как-то шутовски, хотя здесь напрашивается драматизация образа. Исполнителю хочется смеха в зале побольше, и он удачно найденной интонацией трижды произносит одну ту же фразу. В третий раз получается осечка, но артист не обескуражен, он старает-