

ПРАЗДНИК ТЕАТРА И ЗРИТЕЛЕЙ

Нынешний 18-й Международный день театра, который отмечается 27 марта, посвящен самому дорогому сокровищу нашей страны — детям. В Международный год ребенка все наши помыслы и надежды, естественно, связаны с теми, кто сегодня еще только вступает в жизнь, но кому «завтра придется продолжать дело своих отцов и матерей» (Л. И. Брежнев, «Поздравление детям мира», 1 января 1979 года).

Дети — предмет особой заботы партии и правительства. И одним из ярких проявлений этой заботы явилось создание в Советском Союзе специального театра для детей. Такого никогда не знало ни одно государство.

Уже в марте 1918 года при Народном комиссариате просвещения были образованы «Бюро и совет детского театра и детских празднеств». В голодной, разоренной стране наряду с насущнейшими вопросами революции (мир, хлеб, земля) встал вопрос о необходимости создания специальных театров для юного зрителя, где, выражаясь словами первого наркома просвещения А. В. Луначарского, «...законченными художниками — артистами давались бы в прекрасной форме детские пьесы, рассчитанные в особенности на наиболее нежные возрасты».

Сегодня в Советском Союзе 160 профессиональных театров для детей. Но и этого уже мало. Ежегодно за парту садятся более 45 миллионов школьников. Огромная армия советской детворы нуждается в значительной массе художников, способных и желающих рабо-

тать для молодого зрителя. И на сегодняшний день в систематическую, плановую работу с детьми практически включились все до единого театры нашей страны.

Калужский драматический ордена Трудового Красного Знамени театр имени А. В. Луначарского ежегодно выпускает две премьеры для детей. В новгородную декаду и неделю весенних школьных каникул он целый день переполнен детьми. А после спектакля ребят иногда приглашают за кулисы, и они знакомятся с устройством сцены, секретами театральных эффектов — и так не хочется им покидать театр, открывшийся с новой стороны.

Уже пять лет в конце ноября в рамках Всероссийской недели «Театр и дети» устраивается праздник встречи с театром, с его режиссерами, художниками и артистами. Не только сказки для самых юных зрителей, но и спектакли по классическим пьесам для старшекласников, и современные пьесы о молодых людях, стремящихся определить свой жизненный путь, играют в эту неделю на калужской сцене. А завершается она обсуждениями, в которых участвуют школьники, педагоги, воспитатели, родители и мастера театра.

27 марта этого года, в 18-й

Международный день театра, в Калужском драматическом театре для детей младшего и среднего возраста даются три спектакля по пьесе В. Губарева «Великий волшебник», как и во все остальные дни весенних каникул. Старшекласникам в эту неделю будет показан спектакль «Последнее дело судьи» по пьесе В. Железничкова. А в районах области в эти дни театр вывозит спектакль «Канкан» по пьесе болгарского драматурга Д. Начева.

Благородная миссия театра — вводить молодое поколение в мир сегодняшних жизненных проблем, учить подрастающего человека добру, справедливости, правде и красоте, поощрять тягу детей к творчеству, развивать художественную самостоятельность.

Особая забота театра, Калужского отделения Всероссийского театрального общества — помочь коллективам художественной самодеятельности, детским студиям, народным театрам. Индивидуальное шефство ведущих работников театра над отдельными самостоятельными коллективами улучшает контакты профессионалов и любителей, взаимно обогащает.

Коллективами — спутника-

ми театра стали Калужский народный театр юного зрителя, Лопатинский и Тарусский народные театры. Главный режиссер театра Р. Соколов, заслуженный артист РСФСР В. Перов, артисты А. Попов, Н. Добрикова, Е. Каурова, художники М. Степанова не раз помогали им; обсуждали их постановки.

Занятия по мастерству с драматическим коллективом детского сектора Клуба железнодорожников проводил заслуженный артист Г. Шевченко, в обсуждении его работы принял участие режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Ульянов. На занятиях студии народного театра Дома культуры КЭМЗ о сути театрального творчества рассуждали режиссеры П. Коробов и театронед С. Соловьева.

После длительного перерыва пригласили меня в Юхнов, на этот раз посмотреть спектакль студии при народном театре «В поисках радости» по пьесе В. Розова. Артисты — 20 девятиклассников Юхновской средней школы. Это дорого стоит! Мы часто говорим о том, как заботы детей в свободное время. А вот Виктор Александрович Парфенов, учитель русского языка и лите-

ратуры, жена его, преподаватель истории и пения Лия Михайловна организовали эту студию при народном театре. Ребята занимаются по четыре часа в день, иногда допоздна, двое приходят на занятия из деревни. Репетировать начали в январе, и вот уже сыграли спектакль для детей, для взрослых, шефский — для воинов Калужского гарнизона. Их просят сыграть еще...

Руководители студии — участники народного театра. Лия Михайловна играла роль Вассы Железновой, стала победительницей на конкурсе чтецов, а сейчас занимается еще хоровым пением с четвероклассниками. Энтузиасты-педагоги поставили «В добрый час», тоже по пьесе Виктора Розова. Хорошая драматургия, актуальная для ребят проблема — выбор жизненного пути, становление характера молодого человека, да и приобщение школьников к творчеству — как это важно, как хорошо!

Многообразны пути и формы общения участников самодеятельности с профессиональным театром: семинары, творческие командировки в другие города, стажировка в театре, квалифицированный разбор своих постановок и занятия по повышению мастерства. Все это приносит большую пользу делу развития советского театрального искусства в самых широких его проявлениях.

И. БЛАЖНОВА,
заслуженная артистка
РСФСР, председатель
правления Калужского
отделения ВТО,